

**Аттестационный материал для проведения
промежуточной аттестации по изобразительному искусству
для обучающихся 7 классов**

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из трех частей, включающих 15 заданий. На её выполнение отводится 40 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Часть А.

Часть А включает 10 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо обвести.

1. Художник, изображающий животных.

- а) маринист
- б) анималист
- в) пейзажист

2. К какому виду искусства относится экслибрис?

- а) живопись
- б) ДПИ
- в) печатная графика

3. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

4. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликрет

5. В какой сказке использовались иллюстрации И.Я. Билибина

- а) «Царевна - лягушка»
- б) «Красная шапочка»
- в) «Колобок»

6. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка в Др. Египте.

- а) пропорции
- б) канон
- в) золотое сечение

7. Как называется знаменитая картинная галерея во Франции?

- а) Прадо
- б) Лувр
- в) Уффици

8. Родоначальниками какого жанра не являются «малые голландцы»?

- а) исторический жанр
- б) бытовой жанр
- в) натюрморт

9. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- а) Кунсткамера
- б) Третьяковская галерея
- в) Эрмитаж

10. В какой европейской стране возник классицизм?

- а) в Англии
- б) в Германии
- в) во Франции

Часть В.

Часть В состоит из 4 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр в таблицу под заданием.

1. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке называется...

--

2. Используя текст, заполни таблицу.

Лувр — один из крупнейших и самый популярный музей мира. Он расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы. Здание музея — старинный королевский дворец (Palais du Louvre). Лувр — один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.

Музей	Здание музея	Место расположения

3. Укажи вариант, в котором неправильно написан автор (художник) картины.

- 1) П.А. Федотов «Сватовство майора».
- 2) И.Е.Репин «Не ждали».
- 3) В.А.Серов «Последний день Помпеи».

--

4. Установите соответствие между видом искусства и изображением

1. Архитектура 2. Скульптура 3. Графика 4. Живопись



1	2	3	4

Ответы

Часть	Номер задания и правильный ответ								
Часть А	1.б 2.в 3.в 4.б 5.а 6.б 7.б 8.а 9.в 10. в								
Часть В	1. Фреска 2. <table border="1" data-bbox="488 734 1406 871" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="488 734 767 810">Музей</th> <th data-bbox="767 734 1075 810">Здание музея</th> <th data-bbox="1075 734 1406 810">Место расположения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="488 810 767 871">Лувр</td> <td data-bbox="767 810 1075 871">Старинный дворец</td> <td data-bbox="1075 810 1406 871">Париж</td> </tr> </tbody> </table> 3. 3- (В.А.Серов «Последний день Помпеи».) 4. 1а, 2г, 3б, 4в.			Музей	Здание музея	Место расположения	Лувр	Старинный дворец	Париж
Музей	Здание музея	Место расположения							
Лувр	Старинный дворец	Париж							
Часть С	<p><i>Примерный вариант ответа</i></p> <p>1. Армейский офицер, промотавший свое состояние, сватается к купеческой дочке с хорошим приданым, чтобы обеспечить себе безбедное существование. Купец не прочь породниться с дворянином- чтобы получить его титул, поэтому не жалеет денег. Однако из всех персонажей картины сам жених менее всего интересует художника. Он изображен на втором плане, как фигура, нужная только для объяснения причины переполоха в купеческом доме. Остальные персонажа картины разбиты на группы, каждая из которых развивает свою сюжетно-образную линию в пределах темы картины. В центре композиции — убегающая невеста и маменька, пытающаяся ее удержать. Взаимодействие этих персонажей — одна из главных линий развития сюжета.</p>								