Утверждена в рамках Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска» (утв. Педагогическим советом 29.08.2023 протокол№1)

Рабочая программа по учебному предмету «<u>Литература» (базовый уровень)</u> среднее общее образование для обучающихся __10-11____ классов Срок освоения 2 года

Челябинск, 2023

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая	программа	учебного г	тредмета _	Литерат	ура	для
10-11	классо	в является	частью	Основной	образ	овательной
программы ср	еднего общ	его образова	ния и сост	авлена на о	снове (следующих
нормативно-п	равовых док	сументов:				

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) с изменениями от 12.08.2022 № 732
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утверждена приказом Министерства Просвещения от 18 мая 2023 года № 371
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 17, 19, 26, 27, 28, 29, 34, 41, 42, 43,44, 45, 46, 48, 54, 58, 66, 87)
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа по литературе для обучающихся 10-11 классов, реализующих ФГОС СОО, составлена на основе Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (http://edsoo.ru) и на основе программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) авторов программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, М.: «Русское слово», 2013 г. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностносмысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения российскому литературному наследию сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных

произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историколитературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы И содержания литературного произведения, также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в
дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об
изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных
текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с
использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети
Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том
процессе реализации основных направлении воспитательной деятельности, в том числе в части:
1) гражданского воспитания:
, 1
□ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и
ответственного члена российского общества;
□ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона
и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих
гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в
сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных
произведениях;
□ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма,
ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,
национальным признакам;
□ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках
школьного литературного образования, в интересах гражданского общества,
участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
□ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с
их функциями и назначением;
□ готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;
2) патриотического воспитания:
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма,
уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за
свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее
многонационального народа России в контексте изучения произведений русской
и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и
природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их
воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве,
спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из
литературы;
2) HIMADIA HODOTRAHIATA DAAHHTAHIA
3) духовно-нравственного воспитания:
осознание духовных ценностей российского народа;
□ сформированность нравственного сознания, этического поведения;

□ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на
морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки
персонажей художественной литературы; □ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 □ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе
осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями
народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
4) эстетического воспитания:
🗆 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и
технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
□ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие
искусства, в том числе литературы;
□ убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и
мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного
творчества;
□ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление
проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
творческих расот по литературе,
5) физического воспитания:
□ сформированность здорового и безопасного образа жизни,
ответственного отношения к своему здоровью;
□ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-
оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда
физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой
поведения и поступков литературных героев;
6) трудового воспитания:
□ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том
числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе
знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных
произведений; □ готовность к активной деятельности технологической и социальной
направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно
выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
□ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение
совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные
жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
7) экологического воспитания:
 □ сформированность экологической культуры, понимание влияния
социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических
проблем, представленных в художественной литературе; □ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе
знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта
литературных героев;
1 11 1
□ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в
том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать
неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий,
предотвращать их;
□ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том
числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и
литератур народов России;
8) ценности научного познания:
🗆 сформированность мировоззрения, соответствующего современному
уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге
культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
□ совершенствование языковой и читательской культуры как средства
взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и
самостоятельно прочитанные литературные произведения;
□ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять
проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том
числе на литературные темы.
В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися
программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного
образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект,
предполагающий сформированность:
□ самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное
состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы,
быть уверенным в себе;
□ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать
ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к
эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
□ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и
успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих
возможностей;
□ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние
других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к
сочувствию и сопереживанию;
□ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения
с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты,
учитывая собственный читательский опыт

2.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
1) базовые логические действия:
□ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,
заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
□ устанавливать существенный признак или основания для сравнения
литературных героев, художественных произведений и их фрагментов,
классификации и обобщения литературных фактов;
□ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их
достижения;
\Box выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в
том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов
историко-литературного процесса;
□ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся
материальных и нематериальных ресурсов;
□ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов
целям, оценивать риски последствий деятельности;
□ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального
и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по
литературе;
□ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с
опорой на собственный читательский опыт;
2) базовые исследовательские действия:
□ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности
на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на
художественные произведения; способностью и готовностью к
самостоятельному поиску методов
решения практических задач, применению различных методов познания;
□ овладение видами деятельности для получения нового знания по
литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных
~
учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
□ формирование научного типа мышления, владение научной
$\hfill \square$ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного
$\hfill \square$ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения,
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; □ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,
 □ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; □ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых
□ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; □ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
□ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; □ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; □ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; □ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; □ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том

□ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и
изучения литературных произведений, в познавательную и практическую
области жизнедеятельности;
□ уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
□ выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
ставить проолемы и задачи, допускающие альтернативные решения,
2)
3) работа с информацией:
\square владеть навыками получения литературной и другой информации из
источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,
систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм
представления при изучении той или иной темы по литературе;
□ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе,
доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и
целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и
визуализации;
□ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой
информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
□ использовать средства информационных и коммуникационных
технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных
задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,
ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной
безопасности;
🗆 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой
информации, информационной безопасности личности.
информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями:
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение:
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность:
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; □ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; □ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; □ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; □ принимать цели совместной деятельности, организовывать и
Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение: □ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; □ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; □ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; □ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; 2) совместная деятельность: □ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; □ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по
предмету;
□ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий
результат по разработанным критериям;
□ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с
позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
□ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных
ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями:
1) самоорганизация:
амостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять
проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной
деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных
ситуациях;
□ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении
литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных
возможностей и предпочтений;
□ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в
художественной литературе;
□ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с
опорой на читательский опыт;
□ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за
решение;
□ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
□ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в
разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно
повышать свой образовательный и культурный уровень;
2) самоконтроль:
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,
оценивать соответствие результатов целям;
□ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания
совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения,
опираясь на примеры из художественных произведений;
□ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их
снижению;
3) принятие себя и других:
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
□ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов
деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и
обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных
произведениях;
□ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на
литературные темы;
1 1

 \square развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и

нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; процесс; литературные направления историко-литературный романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

- **А. Н. Островский.** Драма «Гроза».
- И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
- **И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».
- **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас и всё былое...») и др.
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- **А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.
- **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.
 - **Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».
 - **Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».
- **Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.
- **А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

- **А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.
- **Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.
- **М.** Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

- **И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.
- **А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

- С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.
- **О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.
- **М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.
- **А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

- **Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
- **М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).
- **М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).
- **А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.
- **А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.
- **Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.
 - **А.А.** Фадеев. Роман «Молодая гвардия».
 - **В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».
- **Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.
- **Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.
- **Б.** Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.
- **А. И.** Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).
- **В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.
- **В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.
- **Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.
- **И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.
- **Проза второй половины XX начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — **начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — **начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Раздел 4. «Тематическое планирование» 10 класс Мо Наименование Количест Основные Электронны НРЭО Формы

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Коли	чест	Основные	Электронны	НРЭО	Формы
п/	разделов и тем	во ча	сов	виды	e		текущего
П		Всег	Ко	учебной	(цифровые)		контроля
		O	HT	деятельно	образовател		успеваемости
			po	сти	ьные		
			ЛЬ		ресурсы)		
			ны				
			e				
			pa				
			бо				
			ТЫ				
1	Введение. История	6		Эмоциона	https://resh.		Урок- лекция
	русской			льно	edu.ru/subj		с элементами
	литературы.			восприни	ect/lesson/5		беседы Работа
				мать и	815/start/81		с таблицей
				выразител	279 /		
				ьночитать			
2	Из литературы	6		литератур	https://resh.		Текущий
	второй половины 19			ное	edu.ru/subj		фронтальный
	<u>века.</u>			произведе	ect/lesson/3		опрос, беседа,
	А. Н. Островский.			ние,	888/start/83		работа с
	Драма «Гроза»			выражать	400/		критическими
	Пьесы			личностно			статьями
	«Бесприданница»			e			Сочинение
3	Роман «Обломов»	6		отношени	https://resh.		Текущий
	Романы и очерки			е к нему	edu.ru/subj		фронтальный
	(одно			Конспект	ect/lesson/3		опрос, беседа,
	произведение по			ировать	491/start/34		работа с
	выбору)			лекцию	629 /		критическими
	10,			учителя и			статьями
				статью			Сочинение
4	И. С. Тургенев.	8		учебника,	https://resh.		Текущий
	Роман «Отцы и			составлят	edu.ru/subj		фронтальный
	дети» Повести и			ь их	ect/lesson/3		опрос, беседа,
	романы (одно			планы и	521/start/28		работа с
	произведение по			тезисы	0946/		критическими
	выбору)			Подбират			статьями
	Например,			ьи			Сочинение
	«Первая любовь»,			обобщать			
	«Вешние воды»,			материал			
	«Рудин»,			ыо			
	«Дворянское			драматург			
	гнездо» и др			e, a			
	Статья «Гамлет и			также об			
	Дон Кихот»			истории			
5	Ф. И. Тютчев.	5		создания	https://resh.		Текущий
	Стихотворения (не			произведе	edu.ru/subj		Опрос,
	менее пяти по			ния с	ect/lesson/4		беседа,
	выбору) Напри-			использов	615/start/30		выразительно
L	1 J / ·· r			анием			1
	1 <i>3)</i> F			анием			1

мер, «Silentium!»,	справочно	0118/	е чтение
«Не то, что мните	й	<u>0110/</u>	
			наизусть
вы, природа », «Умом Россию не	литератур		
	ы и		
понять», «О,	интернет-		
как убийственно	ресурсов		
мы любим »,	Развёрнут		
«Нам не дано	о отвечать		
предугадать»,	на		
R») « З Х»	вопросы и		
встретил вас —	участво-		
ивсё былое »),	вать в		
«Певучесть естьв	коллектив		
морских	HOM		
волнах»,	диалоге,		
«Природа —	дискуссии		
сфинкс И тем она	, работать		
вер-	в паре и в		
ней », «Эти	группе		
бедные	Анализир		
селенья»,	овать		
«О вещая душа	литератур		
моя! », «День и	ное		
ночь» и др	произведе		
	ние с		
	учётом		
	его родо-		
	жанровой		
	принадле		
	жности в		
	единстве		
	формы и		
	содержан		
	ия,		
	осмыслен		
	но		
	используя		
	терминол		
	огический		
	аппарат		
	совре-		
	менного		
	литератур		
	оведения		
	Характер		
	изовать		
	сюжет,		
	героев,		
	идейно-		
	эмоциона		
	льное		
	содержан		

ие
произведе
ния, клю-
чевые
проблемы
и своё
отношени
екним
Сопоставл
ять героев
И
события,
в том
числе
используя
таблицы
Выявлять
неоднозна
ч- ность
художеств
енных
смыслов,
заложенн
ых в
литератур
ном
произведе
нии, с
учётом
авторской
позиции
Осуществ
лять
комплекс
ный
филологи
ческий
анализ
художеств
енного
тек-ста
Составлят
Ь
лексическ
ие и
историко-
культурн
ые
коммента
рии
Работать
co

словарями и справочно й литератур ой Определя ть историко- культурп ый коптекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём паписапия, с современность ю и традищей Сопоставля ять текст сдругими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ашиями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочипспие , сочипспие , сочипспие , спрагию.		T T
справочно й литератур ой Определя ть историко- культурн ый коптекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современность ко и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение , ,		
й литератур ой Определя ть историко-культурный контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современтов ко и традищей Сопоставл ять текст сдругими произведе пиями русской и мировой литературы, интерпрет апиями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение , ,	И	
й литератур ой Определя ть историко-культурный контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современтов ко и традищей Сопоставл ять текст сдругими произведе пиями русской и мировой литературы, интерпрет апиями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение , ,	справочно	
ой Определя ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со времсиём написания , с современность ко и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой дитератур ы, иптерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
ой Определя ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со времсиём написания , с современность ко и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой дитератур ы, иптерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	литератур	
Определя ть историко- культури ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведсния со временём написания , с совре- менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе шиями русской и мировой литератур ы, интерпрет апиями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
ть историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём паписания, с современем паписания, с современность ю и традицией Сопоставл ять текст сдругими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кипо, музыка и др) Писать сочипсние , ,		
историко- культурн ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со времспём написания , с совре- менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
культурн ый контекст и контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временем написания, с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерптет апцями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
ый контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современность ю и традлицей Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
контекст и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
и контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём паписания, с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	ый	
контекст творчеств а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания, с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	контекст	
творчеств а драматург а, драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	И	
а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	контекст	
а драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	творчеств	
драматург а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с совре- менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
а, выявлять связь про- изведения со временём написания , с совре- менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
выявлять связь про- изведения со временём написания , с современнем написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение , ,		
связь про- изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текет с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ащиями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
изведения со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
со временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
временём написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
написания , с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
, с современность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литературы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	временём	
менность ю и традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	написания	
ю и традицией Сопоставл ять текст сдругими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	, с совре-	
традицией Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	менность	
Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	юи	
Сопоставл ять текст с другими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	традицией	
ять текст сдругими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
сдругими произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
произведе ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
ниями русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
русской и мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
мировой литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	русской и	
ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
интерпрет ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
ациями в различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
различны х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
х видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение	ациями в	
искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	различны	
искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,	х видах	
(графика, живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
живопись, театр, кино, музыка и др) Писать сочинение		
театр, кино, музыка и др) Писать сочинение ,		
кино, музыка и др) Писать сочинение		
музыка и др) Писать сочинение		
др) Писать сочинение ,		
Писать сочинение ,		
сочинение ,		
	сочинение	
рецензию.	,	
	рецензию,	

отзыв, аниотаци ю, используя различны е приёмы цитирован из и редактиро вания тскетов Созгавать собственные литератур но-критическ ие произведения на основе прочитан ных художеств енных тскетов с опорой на знания об основных паправления х литератур пой критики работать с с разпыми информац испеньми источника ми, в том числе в медиапро страпстве, составлят ь и осуществ лять индивиду альную			1	
об, используя различны е приёмы цитирован из и редактиро вания текстов Создавать собственные литератур по-критическ ие произведеняя на основе прочитап ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных направления х литератур пой критики Работать с разными информац ионными игформац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлять и идивиду				
используя различны с приемы питирован ия и редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур но- критическ ис произведе шяя па основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур пой критики Работать с с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро сгранстве, составлят ь и осуществ лять нитимемду	анно	таци		
различны с приёмы питирован из и редактиро вания текстов Создавать собственные литератур по-критическ ис произведе ния на основе прочитан ных художеств сипых текстов с опорой на знания об основных направления х литератур пой критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	Ю,			
е приёмы питирован ия и редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур по- критическ ие произведе пия па оспове прочитан пых художеств енных текстов с опорой па знания об осповпых на- правления х литератур ной критики работать с с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и и осуществ лять индивиду	испо	льзуя		
щитирован ия и редактиро вания текстов Создавать собственн ыс литератур но-критическ ис произведе ния на основе прочитан ных художеств сипых текстов с опорой на знания об основных на-правления х литератур ной критики Работать с разными информац информац информац информац источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	разл	ичны		
щитирован ия и редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур по- критическ ие произведе ния на основе прочитап ных художеств сппых текстов с опорой на знания об осповпых на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитап ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с с разными информац иотиными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
редактиро вания текстов Создавать собственн ые литератур по- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой па знания об основных на- правления х литератур пой критики Работать с с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
вания текстов Создавать собственн ыс литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		ктиро		
текстов Создавать собственн ые литератур по- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац нопными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
Создавать собственные литератур но-критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знапия об основных направления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
собственные литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
ые литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств снных текстов с опорой на знания об основных па- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
литератур но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		твснн		
но- критическ ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знапия об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		n o TV in		
критическ ие произведе пия на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		ратур		
ие произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
произведе ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		ическ		
ния на основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
основе прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
прочитан ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	ния і	на		
ных художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	осно	ве		
художеств енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	проч	итан		
енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	ных			
енных текстов с опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	худо	жеств		
опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
опорой на знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду	текс	гов с		
знания об основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
основных на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
на- правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
правления х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
х литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		пения		
литератур ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
ной критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		natyn		
критики Работать с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		Pulyp		
Работать с разными информац ионными источника ми,в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		ики		
с разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
разными информац ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		IUID		
информац ионными источника ми,в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду		LIMIA		
ионными источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
источника ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
ми, в том числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
числе в медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
медиапро странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
странстве, составлят ь и осуществ лять индивиду				
составлят ь и осуществ лять индивиду				
ь и осуществ лять индивиду				
осуществ лять индивиду	соста	твлят		
лять индивиду	ь и			
индивиду	осуш	цеств		
	лять			
альную	инди	виду		
	альн	ую		
траектори				

	T				
			ючтения		
			Владеть		
			умениями		
			учебной		
			проектно-		
			исследова		
			тельской		
			деятельно		
			сти		
			историко-		
			И		
			теоретико		
			_ 1		
			литератур		
			ного		
			характера,		
			в том чи-		
			сле		
			создания		
			медиапро		
	TT A TT	_	ектов	1 44 11 1	T. V
6	Н. А. Некрасов.	5	Эмоциона	https://resh.	Текущий
	Стихотворения (не		льно	edu.ru/subj	Опрос,
	менее пяти по		восприни	ect/lesson/5	беседа,
	выбору) На-		мать и	805/start/28	выразительно
	пример, «Тройка»,		выразител	<u>1166/</u>	е чтение
	«Я не люблю		ьно		наизусть
	иронии твоей »,		читать (в		
	«Вчерашний день,		том числе		
	часу в шестом»,		наизусть)		
	«Мы		лирически		
	с тобой		е и лиро-		
	бестолковые		эпические		
	люди »,		произведе		
	«Поэт и		ния,		
	Гражданин»,		выражать		
	«Элегия»		личностно		
	(«Пускай нам		e		
	говорит измен-		отношени		
	чивая мода »), «О		е к ним		
	Муза! я у двери		Конспект		
	гроба»,		ировать		
	«Блажен		лекцию		
	незлобивый		учителя и		
	поэт», «Памяти		статью		
	Добролюбова»,		учебника,		
	«Пророк» и др		учеоника, составлят		
	Поэма «Кому на				
	=		ь их		
	Руси жить хо-		планы и		
7	рошо»	_	Тезисы	In 44m and Here of	T V
7	А. А. Фет.	5	Составлят	https://resh.	Текущий
	Стихотворения (не		Ь	edu.ru/subj	Опрос,

		1	1		1	T
	менее пяти по		хронологи	ect/lesson/4		беседа,
	выбору) Например,		ческую	636/start/35		выразительно
	«Одним толчком		таблицу	<u>143/</u>		е чтение
	согнать ладью		жизни и			наизусть
	живую», «Ещё		творчеств			Сочинение
	майская ночь»,		а писателя			
	«Вечер», «Это		Подбират			
	утро, радость		ьи			
	эта», «Шёпот,		обобщать			
	робкое ды-		материал			
	ханье», «Сияла		ы о поэте,			
	ночь Луной был		а также			
	полон сад		об			
	Лежали»,«Я те-		истории			
	бе ничего не		создания			
	скажу», «Заря		произве-			
	прощается с		дения с			
	землёю », «На		использов			
	за- ре ты её не		анием			
	буди», «Как		справочно			
	беден наш язык!		й литера-			
	Хочу и не		туры и			
	_					
	могу», «На стоге сена		интернет-			
			ресурсов			
	«йонжоі онарон		Развёрнут			
	и ло		0			
0	и др	2	-			T ~
8	А. К. Толстой.	3	отвечать			Текущий
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не	3	отвечать			Опрос,
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по	3	отвечать на вопросы и			Опрос, беседа,
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Напри-	3	отвечать на вопросы и участвова			Опрос, беседа, выразительно
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Средь	3	отвечать на вопросы и участвова ть в			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Средь шумного бала, слу-	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив			Опрос, беседа, выразительно
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Напри- мер, «Средь шумного бала, слу- чайно»,	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге,			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои»,	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли»,	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое произведе			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическое и лиро-эпическое произведе ние в			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое произведе ние в единстве			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое произведе ние в единстве формы и			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическое е и лиро-эпическое произведе ние в единстве формы и содержан			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое произведе ние в единстве формы и содержан ия,			Опрос, беседа, выразительно е чтение
8	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и	3	отвечать на вопросы и участвова ть в коллектив - ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Анализир овать лирическо е и лиро-эпическое произведе ние в единстве формы и содержан ия, осмыслен			Опрос, беседа, выразительно е чтение

<u> </u>	
	терминол
	огический
	аппарат
	современ
	ного
	литератур
	оведения
	Характер
	изовать
	идейно-
	эмоциона
	льное
	содержан
	ие
	стихотвор
	ений,
	ключевые
	проблемы
	, сюжет,
	героев
	поэмы,
	ключевые
	проблемы
	произведе
	ний и
	своё
	отношени
	е к ним
	Сопоставл
	ять героев
	и события
	поэмы,
	B TOM
	числе
	используя
	таблицы
	Выявлять
	неоднозна
	чность
	художеств
	енных
	смыслов,
	заложенн
	bix B
	литератур
	НОМ
	произведе
	нии, с
	учётом
	авторской
	ПОЗИЦИИ
	Осуществ

ЛЯТЬ
комплекс
ный
филологи
ческий
анализ
художеств
енного
текста
Составлят
Ь
лексическ
иеи
историко-
культурн
ые
коммента
рии Рабо-
тать со
словарями
И
й
литератур
Отположе
Определя
ТЬ
историко-
культурн
ый
контекст
И
контекст
творчеств
а поэта,
выявлять
СВЯЗЬ
произведе
ния со
временем
написания
, c
современ
ностью и
традицией
Сопоставл
ять текст
с другими
произведе
ниями
русской и
мировой
мировон

литератур ы, интерпрет ациями в различны х видах искусств	
интерпрет ациями в различны х видах	
ациями в различны х видах	
различны х видах	
х видах	
х видах	
(графика,	
живопись,	
театр,	
кино,	
музыка и	
др)	
Писать	
сочинение	
, pe-	
цензию,	
отзыв,	
используя	
различны	
е приёмы	
цитирован	
ия и	
редактиро	
вания	
текстов	
Создавать	
собственн	
ые	
литератур	
HO-	
критическ	
ие	
произведе	
ния на	
основе	
прочитан	
ных	
художеств	
енных	
текстов с	
опорой на знания об	
основных	
направлен	
хви иях	
литератур	
ной	
критики	
Работать с	
разными	
информац	

		l	l	<u> </u>		
				ионными		
				источника		
				ми, в том		
				числе в		
				медиапро		
				странстве,		
				составлят		
				ьи		
				осуществ		
				ЛЯТЬ		
				индивиду		
				альную		
				траектори		
				ю чтения		
				Владеть		
				умениями		
				учебной		
				проектно-		
				исследова тельской		
				деятельно		
				сти		
				историко-		
				И		
				теоретико		
				-		
				литератур		
				ного		
				характера,		
				в том		
				числе		
				создания		
				медиапро		
				ектов		
9	Н. Г.	3				Текущий
	Чернышевский.					фронтальный
	Роман «Что					опрос, беседа
	делать?» (главы					1 -,
	по выбору) Статьи					
	«Детство и					
	отрочество					
	Сочинение графа					
	Л Н Толсто-					
	го Военные					
	рассказы графа					
	Л Н Толстого»,					
	«Русский человек					
	на rendezvous					
	Размышления по					
	прочтении					
	повести					
	г Тургенева					
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	i				

	"Ася"»				
10	М. Е. Салтыков-	6	Эмоциона	https://resh.	Текущий
	Щедрин. Роман-		льно	edu.ru/subj	опрос
	хроника «История		восприни	ect/lesson/5	Лекция с
	одного города» (не		мать и	806/start/14	элементами
	менее четырёх		выразител	417/	беседы
	главпо выбору)		ьно	4177	Тестовые
	Например, главы		читать		задания
	«О корени		литератур		задания
	происхождения		ное		
	глуповцев»,		произведе		
	«Опись		ние,		
	градоначальникам		выражать		
	», «Органчик»,		личностно		
	«Подтверждение		е		
	покаяния» и др		отношени		
	Сказки (не менее				
	трёх по выбору)		е к нему Конспект		
	Напри- мер,		и- ровать		
	«Пропала		лекцию		
	совесть»,		учителя и		
	«Медведь на		статью		
	воеводстве»,		учебника,		
	«Карась-		составлят		
	деалист»,		ь их		
	«Коняга» и др (7		планы и		
	ч)		тезисы		
11	Φ. Μ.	10	Подбират	https://resh.	Текущий
	Достоевский.		Ь	edu.ru/subj	опрос
	Роман «Пре-		И	ect/lesson/5	Лекция с
	ступление и		обобщать	810/start/35	элементами
	наказание»		материал	429/	беседы
	Повестии романы		ыо		Анализ
	(одно		писателе,		эпизодов
	произведение по		а так-же		Сочинение
	выбору)		об		
	Например,		истории		
	«Неточка		создания		
	Незванова», «Сон		произведе		
	смешного че-		ния с		
	ловека», «Идиот»,		использов		
	«Подросток» и др		анием		
12	Л. Н. Толстой.	12	справочно	https://resh.	Текущий
	Роман-эпопея		й	edu.ru/subj	опрос
	«Война и мир»		литератур	ect/lesson/5	Лекция с
	Рассказы,		ыи	811/start/12	элементами
	повести и романы		интернет-	670/	беседы
	(одно		ресурсов		Анализ
	произведение по		Развёрнут		эпизодов
	выбору)		о отвечать		Сочинение
	Например,		на		
	рассказы из цикла		вопросы и		
	I F I I I I I I I I I I I I I I I I	<u> </u>	1 1	1	

«Севастопольские	ущастрора
	участвова ть в
рас- сказы»,	
«Смерть Ивана	коллектив
Ильича»,	ном диа-
«Анна Каренина»	логе,
и др	дискуссии
	, работать
	в паре и в
	группе
	Анализир
	овать
	литератур
	ное
	произведе
	ние с
	учётом
	его родо-
	жанровой
	принадле
	жности в
	единстве
	формы и
	содержан
	ия,
	осмыслен
	НО
	используя
	терминол
	огический
	аппарат
	совре-
	менного
	литератур
	оведения
	Характер
	изовать
	сюжет,
	героев,
	идейно-
	эмоциона
	льное
	содер-
	жание
	произведе
	ния,
	ключевые
	проблемы
	и своё
	отношени
	е к ним
	Сопоставл
	АТВ

		1	T	T	1	
			героеви			
			события,			
			в том			
			числе			
			используя			
			таблицы			
			Выявлять			
			неоднозна			
			чность			
			художеств			
			енных			
			смыслов,			
			заложенн			
			ых в			
			литератур			
			НОМ			
			произ-			
			ведении, с			
			учётом			
			авторской			
			позиции			
13	Н. С. Лесков.	4	Эмоциона	https://resh.		Текущий
	Рассказы и повести		льно	edu.ru/subj		опрос
	(не менее двух		восприни	ect/lesson/5		Лекция с
	произведений по		мать и	787/start/13		элементами
	выбору)		выразител	096/		беседы
	Например,		ьно			Анализ
	«Очарованный		читать			эпизодов
	странник»,		литератур			Сочинение
	«Однодум», «Ту-		ное			
	пейный		произведе			
	художник», «Леди		ние,			
	Макбет Мценского		выражать			
			личностно			
14	уезда» и др А. П. Чехов.	10	е	https://posh		Текущий
14		10		https://resh.		_
	Рассказы (не ме-		отношени	edu.ru/subj		опрос
	нее пяти по		е к нему	ect/lesson/3		Лекция с
	выбору)		Конспект	658/start/30		элементами
	Например,		ировать	<u>0213/</u>		беседы
	«Студент»,		лекцию			Анализ
	«Ионыч», «Дама с		учителя и			эпизодов
	собачкой»,		статью			Сочинение
	«Человек в		учебника,			
	футляре»,		составлят			
	«Крыжовник»,		ь их			
	«О любви», «По-		планы и			
	прыгунья»,		тезисы			
	«Душечка»,		Подбират			
	«Дом		Ь			
	с мезонином» и		И			
	др Комедия		обобщать			
	«Вишнёвый сад»		материал			
	«Бишпевый сад <i>и</i>	<u> </u>	marephan		<u> </u>	

«Дядя Ваня», «Три сестры» (одпо произведение по выбору) например, произведения по выбору) Например, Стихотворения и произведения по выбору) на произведения по выбору) на произведения по выбору) на произведения по выбору на произведения по выбору на произведения по выбору на произведения по выбору на произведения по выбору) на произведения по выбору на произведения по не стородовать по выбору на произведения по выбору на произведения по не стородовать по выбору на произведения по не стородовать по выбору) на принадле жноги в содержан принадле жноги в слинстве формы и по осмыслен но содержан принадле принадле принадле принадле принадле принадле принадле принадле принадле произведения но содержан по выбору) например, стихотворения А рембо, Ш					
«Три сестры» (одпо произведение по выбору) 15 Стихотворения и поямы (не менее одного произведения по вы-бору) Например, стихотворения и пояма к Хетагурова и др зарубежная позия второй половины ХІХ вска (не менее одного произведения по выбору) Например, чество», Г де Мопассана «Мидам Бовари», Э Золя «Творо-чество», Г де Мопассана «Мидам Бовари», Зарубежная позия второй половины ХІХ вска (не менее двух стихотворений и друг» и др зарубежная позия второй половины ХІХ вска (не менее двух стихотворений содержан надеждения стихотворений стихотворений стихотворений стихотворений стихотворений стихотворения дварубежная поэтов по выбору) Например, стихотворения дварубежная но отото по выбору) Например, стихотворения дварубежная но отото по выбору) Например, стихотворения дварубежная но отото по содержан на по выбору) Например, стихотворения драгот содержан нос содержан н		Пьесы «Чайка»,		ыо	
(одно произведение по выбору) 15 Стихотворения и помы (не менее одного произведения по вы бору) Например, стихотворения и поэма «Фатима» К хстатурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч диккепса «Дрвид Копперфилд», «Вольшие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее одного произведения Ч диккепса «Дрвид Копперфилд», «Вольшие надежды», Г флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де монее сврух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, III				писателе,	
произведение по выбору) поэмы (не менее одного произведения по вы-бору) поэмы (не менее одного произведения по вы-бору) поэмы (не менее одного произведения поэма второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения по выбору) Посетородов по выбору) Поем матеров по повыпы XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Поем матеров по из поэтов по выбору) Поем матеров по повыбору) Поем матеров по из поэтов по выбору) Поем матеров по помыслен и по матеров по по матеров по по матеров по по матеров по из поэтов по выбору) Поем матеров по по матеров по по матеров по по матеров по поэтов по выбору) Поем матеров по по по матеров по по по матеров по по матеров по по матеров по по по матеров по по матеров по по по по матеров по матеров по		«Три сестры»		а так-же	
Выбору Создания Произведе Беседа Выразительно е чтение поэмы (не менее одного произведения по вы- бору) Например, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др техро половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Кольшие надежды», Г Флобера «Малам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Молассана «Милый друг» и др Зарубежная поэтов по выбору) Нагример, стихотворений одного из повтов по выбору) Нагример, стихотворений одного из поэтов по выбору) Нагример, стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, III но		(одно		об	
Произведения и поэмы (не менее одного произведения по вы- бору) Например, стихотворения и поэма «Фатима» К хетагурова и др но отвечать хих века (пс менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Ч диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Мидый друг» и др Зарубежная поэтов по выбору) Например, стихотворений одного из повыбору) Например, стихотворений одного из повыбору) Например, стихотворений одного из повыбору) Например, стихотворения А Рембо, III		произведение по		истории	
поэмы (не менее одного произведения по вы- бору) Например, стихотворения и поэма фатима» К хетатурова и др отвечать и второй половины хіх века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения по выбору) Например, чество», Г де молассана «Милый друг» и др Зарубежная поэма второй половины хіх века (не мелее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) На принадле менее одного произведения по выбору) на призодов деять и призодов		выбору)		создания	
поэмы (не менее одного произведения по вы-бору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения И поэма поэма пресурсов Развёрнут хетагурова и др произведения по выбору) Например, произведения Ч диккенса «Дэвид Копперфилд», в паре и в группе падежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор-чество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэма второй половины торой полотов по выбору) например, стихотворения А Рембо, III	15	Стихотворения и	1	произведе	Беседа
одного произведения по вы- бору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэтов по выбору) Натример, стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		-		ния с	Выразительно
произведения по вы- бору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения и поэма «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная позив второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Нагоров об выбору) Нагоров об выбору) Нагоров об выбору) Нагоров об выбору) Нагример, стихотворения А Рембо, Ш		· ·		использов	_
вы-бору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэтов второй половины XIX века (не менее двух стихотворений Одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш				анием	
Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		-		справочно	
стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др Второй половины ХІХ века (пе менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Болыпие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины ХІХ века (пе менее двух стихотворений одного выбору) Например, по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		137			
Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, одного надежная поэтов по выбору) и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее одного произведения Ч дискуссии диалоге, произведе и в группе надежды», Г флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де мопассана «Мильій друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) например, стихотворения А Рембо, Ш		. • ·		литератур	
стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др отвечать второй половины XIX века (пе менее одного произведения по выбору) Например, половине надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (пе менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		*		=	
поэма «Фатима» К Хетагурова и др отвечать на вопросы и участвова ть в вопросы и участвова ть в выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфида», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор чество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш и м дембольстве формы и содержан на пример, стихотворения А Рембо, Ш и м дембольстве формы и но осмыслен формы и но осмыслен ино с осмыслен ино осмыслен ино с осмыс и и и простивать и предвать и предвать и предвать и простивать и предвать и пред					
«Фатима» К Хетагурова и др Развёрнут о отвечать О отвечать 16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Развёрнут о отвечать на ном диалоге, диалоге, диалоге, диалоге, диалоге, диалоге, диалоге, диахуссии , работать манализир овать литератур ное произведе ние с учётом его родо- жанровой принадле жиности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но Сочинение		•		_	
Текущий опрос и др вопросы и участвова и др вопросы и участвова и др вопросы и участвова и дрежения по выбору) Например, произведения Ч диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де мопассана «Мильй друг» и др Зарубежная поззия второй половины XIX века (пе менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш второй половения А Рембо, Ш и отвъечать на впоро половения ия, осмыслен ньо отвъечать на впоро половины ия, осмыслен ньо отвъечать на впоро и опрос и участвова и дрежения позия второй половины и друг» и др зарубежная поэтов по выбору) например, стихотворения А Рембо, Ш ил, осмыслен					
16 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш на вопросы и участвова ть в вопросы и участвова ть в поменье двух стихотворения А Рембо, Ш на вопросы и участвова ть в поросы и участвова ть в поменье двух стихотворения А Рембо, Ш на вопросы и участвова ть в порносы и участвова ть в пори диалоге,					
второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш	16		6		Такуппий
XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) например, стихотворения А Рембо, Ш участвова ть в пректива унастия в плежды унастия в произведе ном дамоге, дамоге, дамоге, дамоге ное произведе ние с произведе ние с учётом его родожанровой хит в единстве формы и содержан но выбору) но выбору) но выбору) но выбору) но сомыслен но Лекция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение Их века (не менее двух стихотворения А Рембо, Ш участвова ть в моллектив ном данаризодов но выбору) но содержан но содержан но сомыслен но Декция с элементами беседы Анализ эпизодов Сочинение	10	1 0	•		1 1
менее одного произведения по выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		_		_	±
произведения по выбору) На- пример, произведения Ч диалоге, произведения Ч дискуссии диккенса «Дэвид копперфилд», в паре и в группе надежды», Г Анализир Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де произведе Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) например, стихотворения А Рембо, Ш		,			
Выбору) На- пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		* *			
пример, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Мильій друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		-			
произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Мильій друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		10/			
Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш					
Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		*		_	Сочинение
«Большие надежды», Г Анализир овать овать итератур ное произведе мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) на менее двух на менее, стихотворения А Рембо, Ш				_	
надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш					
Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш					
«Мадам Бовари», Э Золя «Твор- чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		· ·			
Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Мильй друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		±			
чество», Г де Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш					
Мопассана «Ми- лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш ние с учётом его родо- жанровой принадле жности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но		-			
лый друг» и др Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш				-	
Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш					
второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш		1.0		1 -	
XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш принадле жности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но				-	
менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) содержан например, стихотворения А Рембо, Ш жности в единстве формы и содержан ия, осмыслен но		_		-	
стихотворений единстве одного из поэтов формы и по выбору) содержан Например, ия, стихотворения А осмыслен Рембо, Ш но		XIX века (не		-	
одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш формы и содержан ия, осмыслен но		менее двух		жности в	
по выбору) Например, стихотворения A Рембо, Ш		стихотворений			
Например, ия, стихотворения А осмыслен Рембо, Ш но					
стихотворения А Рембо, Ш осмыслен но		по выбору)		содержан	
Рембо, Ш но		± ± ·			
		_		осмыслен	
Бодлера,П используя				но	
		Бодлера, П			
Верлена, Э терминол		Верлена, Э		_	
Верхарна и др огический		Верхарна и др		огический	
Зарубежная аппарат		Зарубежная		аппарат	
драматургия совре-		драматургия		совре-	
второй половины менного				менного	

		1		I	1	l	
	XIX века (не		литератур				
	менее одного		оведения				
	произведения по		Характер				
	выбору) Например,		изовать				
	пьесы Г		сюжет,				
	Гауптмана «Перед		героев,				
	восходом		идейно-				
	солнца», «Оди-		эмоциона				
	нокие», Г Ибсена		льное				
	«Кукольный		содер-				
	дом», «Пер Гюнт»		жание				
	и др		произведе				
			ния,				
			ключевые				
			проблемы				
			и своё				
			отношени				
			е к ним				
			Сопоставл				
			ять				
			героеви				
			события,				
			в том				
			числе				
			используя				
			таблицы				
			Выявлять				
			неоднозна				
			чность				
			художеств				
			енных				
			смыслов,				
			заложенн				
			ых в				
			литератур				
			ном				
			произ-				
			ведении, с				
			учётом				
			авторской				
			позиции				
17	Обобщающее	6		https://resh.		Сочи	нение
	повторение и			edu.ru/subj			-
	обобщение.			ect/lesson/4			
	Подготовка к			659/start/28			
	итоговому			0977/			
	сочинению.			92111			
	Итого	102					
	111010	часа					
11 L	<u> </u>	iaca	l	I	1	<u> </u>	
1	Русская	5		https://res			Урок-
	литература 20			h.edu.ru/s			лекция
<u> </u>	micparypa 20	<u> </u>		incure u/s			лекции

				1	<u> </u>	
	века.			ubject/less on/5619/st art/300373 /		с элемен тами беседы Работа с таблиц ей
2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по вы- бору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др	4	Эмоцион ально восприни мать и выразите льно читать литератур ное произведе ние, выражать личностн ое	https://res h.edu.ru/s ubject/less on/3762/st art/115782 /	Литература Южный Урал(хрестома тия 10-11). Раздел «Любовь- дитя самой земли» с292-310(2-3 пр-я на выбор)	Текущ ий опрос Лекция с элемен тами беседы Анализ эпизод ов Сочине ние
3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др	1	отношени е к нему Конспект ировать лекцию учителя и статью учебника, составлят	https://res h.edu.ru/s ubject/less on/3676/st art/281601		Текущ ий Опрос, беседа
4	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору) Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др Пьеса «На дне»	5	ь их планы и тезисы Составля ть хронолог ическую таблицу жизни и творчеств а писателя Подбират ь и обобщать материал ы о писателе, а также об	https://res h.edu.ru/s ubject/less on/4815/st art/300721 /		Текущ ий опрос Лекция с элемен тами беседы Анализ эпизод ов Сочине ние

истории
создания
про-
изведения
c
использов
анием
справочно
й лите-
ратуры и
интернет-
ресурсов
Развёрнут
о отвечать
на
вопросы и
участво-
вать в
коллектив
ном
диалоге,
дискуссии
, работать
в паре и в
группе
Осуществ
ЛЯТЬ
комплекс
ный
филологи
ческий
анализ
художеств
енного
текста
Сопоставл
ятьгероев
И
события,
ВЫЯВЛЯТЬ
неоднозна
чность
художеств
енных
смыслов,
заложенн
ых в
литератур
ном
произведе
нии
Составлят

ь лекси-	
ческие и	
историко-	
культурн	
ые	
коммента	
рии	
Работать	
co	
словарями	
И	
справочно	
й литера-	
турой	
Анализир	
овать	
литератур	
ное	
произве-	
дение в	
единстве	
формы и	
содержан	
ия	
с учётом	
авторской	
позиции	
И	
использов	
анием	
теоретико	
-	
литератур	
ных	
терминов	
и	
понятий,	
осознавая	
их	
функцион	
альную	
роль	
Осмыслен	
но	
использов	
ать	
элементы	
искусст-	
воведения	
,	
театровед	
ения,	
CIIII/I,	

киноведен
ия
В
процессе
анализа,
интерпрет
ации
художеств
енных
произведе
ний и их
сопоставл
ения
c
произвед
ениями
русской и
мировой
литератур
ыи
других
искусств
Определя
ть формы
психологи
зма и
способы
выражени
Я
внутренне
го мира
героев
Определя
ТЬ
историко-
культурн
ый
контекст
И
контекст
творчеств
а
писателя,
атридения и при при при при при при при при при п
СВЯЗЬ
произведе
ния со
временем
написания
, c
современ
ностью и

традицией
Раскрыват
Ь
конкретно
-
историчес
кое и
общечело
веческое
содержан
ие
произведе
ния
Владеть
умениями
самостоят
ельной
учебной
проектно-
исследова
тельской
деятельно
СТИ
историко-
И
теоретико
-
литератур
ного
характера,
в том
числе
создания
медиапро
ектов
Писать
сочинение
,
создавать
собственн
ые
литератур
но-
критическ
ие
произведе
ния на
OCHOBE
прочитан
ных
художеств
енных

					1	
			текстов,			
			владеть			
			различны			
			МИ			
			приёмами			
			цитирован			
			ия и			
			редактиро			
			вания			
			текстов			
			Работать			
			C			
			разными			
			информа			
			ционным			
			И			
			источник ами, в			
			TOM			
			числе в			
			медиапро			
			странстве			
			составлят			
			ьи			
			осуществ			
			ЛЯТЬ			
			индивиду			
			альную			
			траектори			
5	Стичествения	2	ю чтения Эмоциона	httmas//woa		Лекция
3	Стихотворения поэтов	4	ЛЬНО	https://res h.edu.ru/s		Состав
	Серебряного века		восприни	ubject/less		ление
	(не менее трёх		мать и	on/5589/st		опорно
	стихотворений		выразител	art/281538		го
	двух поэтов по		ьно	/		конспе
	выбору)		читать	-		кта в
	Например,		стихотвор			виде
	стихотворения И		ение (в			таблиц
	Ф Анненского, К		том числе			Ы
	Д Бальмонта, А		наизусть),			Вырази
	Белого, В Я		выражать			тельное
	Брюсова,М А		личностно			чтение
	Волошина, И		e			
	Северянина, В С		отношени			
	Соловьёва, Ф К		е к нему			
	Сологуба, В В		Конспект			
	Хлебникова и др	_	ировать	•		
6	И. А. Бунин.	5	лекцию	https://res		Текущ
	Стихотворения		учителя и	h.edu.ru/s		ий
	(не менее двух по		статью	ubject/less		опрос

	,		ı	ı	
выбору) На-		учебника,	on/3688/st		Лекция
пример,		составлят	<u>art/11404/</u>		c
«Алёнушка»,		ь их			элемен
«Вечер»,		планы и			тами
«Дурман», «И		тезисы			беседы
цветы, и		Подбират			Вырази
шмели, и трава, и		ьи			тельное
колосья», «У		обобщать			чтение
птицыесть		материал			Анализ
гнездо, у зверя		ы о поэте			эпизод
есть нора» и др		c			OB
Рассказы (три по		использо			Сочине
выбору)		ванием			ние
Например,		справочн			
«Антоновские		ой			
яблоки», «Чистый		литератур			
понедельник»,		ыи			
«Господин из		интернет-			
Сан-Франциско»,		ресурсов			
«Тёмные аллеи»,		Развёрнут			
«Лёгкое		о отвечать			
дыхание»,		на			
«Солнечный		вопросы и			
удар» и др Книга		участво-			
очерков		вать в			
«Окаянные дни»		коллектив			
(фрагменты)		НОМ			
		диалоге,			
		дискуссии			
		, работать			
		в паре и в			
		группе			
		Осуществ			
		ЛЯТЬ			
		комплекс			
		ный			
		филологи			
		ческий			
		анализ			
		художеств			
		енного			
		текста			
		Выявлять			
		не-			
		однозначн			
		ость			
		художеств			
		енных			
		смыслов,			
		заложенн			
		ых в			
		литератур			

			ном		1	
			HOM			
			произведе			
_	A A T	_	нии	1 44 11	O M	Т
7	А. А. Блок.	5	Эмоциона	https://res	О. Митяев	Текущ
	Стихотворения (не		льно	h.edu.ru/s	«Провинциаль	ий
	менее пяти по		восприни	ubject/less	ная история»-	опрос
	выбору) Напри-		мать и	on/5608/st	c50	Лекция
	мер,		выразител	<u>art/14905/</u>	И.Банников	c
	«Незнакомка»,		ьно		«1918 год» с51	элемен
	«Россия»,		читать			тами
	«Ночь, улица,		поэтическ			беседы
	фонарь,		oe			Анализ
	аптека»,		произведе			поэтич
	«Река		ние (в том			еского
	раскинулась		числе			текста
	Течёт, грустит		наизусть),			Вырази
	лениво» (из		выражать			тельное
	цикла «Наполе		личностно			чтение
	Куликовом»), «На		e			Сочине
	железной		отношени			ние
	дороге», «О		e			
	доблестях, о		к нему			
	подвигах, о славе		Конспект			
	», «О, весна, без		ировать			
	конца и без		лекцию			
	краю», «О, я		учителя и			
	хочу безумно		статью			
	жить»,		учебника,			
	«Девушка пелав		составлят			
	церковном		ь их			
	xope», «B		планы и			
	ресто- ране»,		тезисы			
	«Вхожу я в		Подбират			
	тёмные храмы »,		ьи			
	«Я – Гамлет		обобщать			
	Холодеет		материал			
	кровь»,		ы о поэте			
	«Фабрика»,		c			
	«Русь»,		использов			
	«Когда вы стоите		анием			
	на моём пути»,		справочно			
	«Она пришла с		й			
	мороза»,		литератур			
	«Рождённые в		ыи			
	года глухие»,		интернет-			
	«Пушкинскому		ресурсов			
	Дому», «Скифы»		Развёрнут			
	и др Поэма		о отвечать			
	«Двенадцать»		на			
8	Н. С. Гумилёв.	1	вопросы и	https://res		Текущ
	Стихотворения (не		участво-	h.edu.ru/s		ий
	менее трёх по		вать в	ubject/less		опрос

выбору) Напри-	коллектив	on/4803/st	Лекция
мер, «Жираф»,	HOM	art/300466	С
«Заблудившийся	диалоге,	<u>/</u>	элемен
трамвай»,	дискуссии	<u> </u>	тами
	_		тами беседы
«Капитаны», «Пятистопные	, работать		
	в паре и в		Анализ
ямбы», «Слово»,	группе		поэтич
«Шестое	Осуществ		еского
чувство»,	ЛЯТЬ		текста
«Андрей Рублёв»	комплекс		Вырази
и др	ный		тельное
	филологи		чтение
	ческий		
	анализ		
	художеств		
	енного		
	текста		
	Сопоставл		
	ять героев		
	И		
	события,		
	выявлять		
	неоднозна		
	чность		
	художеств		
	енных		
	смыслов,		
	заложенн		
	ых в		
	литератур		
	ном		
	произведе		
	нии		
	Составлят		
	Ь		
	лексическ		
	ие и		
	историко-		
	культурн		
	ые		
	коммента		
	рии		
	Работать		
	co		
	словарями		
	И		
	справочно		
	й		
	литератур		
	ОЙ		
	Анализир		
	овать ли-		

тературно
e
произведе
ние с
учётом
авторской
позиции и
использов
анием
теоретико
-
литератур
ных
терминов
И
понятий,
осознавая
их
функцион
альную
роль
Определя
ТЬ
историко-
культурн
ый
контекст
И
контекст
творчеств
a
писателя,
выявлять
СВЯЗЬ
произведе
ния со
временем
написания
, c
современ
ностью и
традицией
Раскрыват
b
конкретно
-
историчес
кое и
общечело
веческое
содержан
· op op man

ие
произведе
НИЯ
Владеть
умениями
самостоят
ельной
учебной
проектно-
исследова тельской
деятельно
СТИ
историко-
теоретико
литератур
ного
характера,
В ТОМ
числе
создания
медиапро
ектов.
Писать
сочинение
,
создавать
собственн
ые
литератур
но-
критическ
ие
произведе
ния на
основе
прочитан
ных
художеств
енных
текстов,
владеть
различны
МИ
приёмами
цитирован
ияи
редактиро
вания
текстов

			Работать		
			c		
			разными		
			информа		
			ционным		
			И		
			источник		
			ами, в		
			TOM		
			числе в		
			медиапро		
			странстве		
			Странстве		
			, составлят		
			ЬИ		
			осуществ		
			ЛЯТЬ		
			индивиду		
			альную		
			траектори		
			ю чтения		
9	В. В. Маяковский.	5	Эмоциона	https://res	Текущ
	Стихотворения (не		льно	<u>h.edu.ru/s</u>	ий
	менее пяти по		восприни	ubject/less	опрос
	выбору)		мать и	on/5602/st	Лекция
	Например, «А вы		выразител	art/11713/	c
	могли бы?»,		ьно	https://res	элемен
	«Нате!»,		читать	h.edu.ru/s	тами
	«Послушайте!»,		литератур	ubject/less	беседы
	«Лиличка!»,		ное	on/5610/st	Анализ
	«Юбилейное»,		произведе	art/12910/	поэтич
	«Прозаседавшиес		ние,		еского
	я», «Письмо		выражать		текста
	Татьяне		личностно		Вырази
	Яковлевой»,		e		тельное
	«Скрипка и нем-		отношени		чтение
	ножко нервно»,		е к нему		Сочине
	«Дешёвая рас-		Конспект		ние
	продажа»,		и- ровать		
	«Левый марш»,		лекцию		
	«Сергею		учителя и		
	Есенину»,		статью		
	«Товарищу Нетте,		учебника,		
	пароходу и		учсоника, составлят		
	нароходу и человеку» и др		ь их		
	Поэмы «Облако в				
			планы и		
	штанах», «Во		тезисы Полбирот		
	весь голос		Подбират		
	Первое		Ь		
	вступление в		И		
	поэму»	_	обобщать	•	
10	С. А. Есенин.	5	материал	https://res	Текущ

		1	
Стихотворения (не	ыо	<u>h.edu.ru/s</u>	ий
менее пяти по	писателе,	ubject/less	опрос
выбору) Напри-	а также	on/3740/st	Лекция
мер, «Гой ты,	об	art/12545/	c
Русь, моя род-	истории		элемен
ная! », «Письмо	создания		тами
матери», «Собаке	произведе		беседы
Качалова», «Спит	ния с		Анализ
ковыль Равнина	использов		поэтич
дорогая»,	анием		еского
«Шаганэ тымоя,	справочно		текста
Шаганэ», «Не	й		Вырази
жалею, незову, не	литератур		тельное
плачу», «Я	ыи		чтение
последний поэт	интернет-		Сочине
деревни», «Русь	ресурсов		ние
Советская»,	Развёрнут		
«Низкий дом с	о отвечать		
голубы- ми	на		
ставнями »,	вопросы и		
«Не бродить, не	участвова		
мять в кустах	ТЬ В		
багряных»,	коллектив		
«Клён ты мой	ном диа-		
опавший», «От-	логе,		
говорила роща	дискуссии		
золотая», «Мы	, работать		
теперь уходим	в паре и в		
понемногу»,	группе		
«О красном	Анализир		
вечере	овать		
задумалась	литератур		
дорога»,	ное		
«Запели тёсаные	произведе		
дроги», «Русь»,	ние с		
«Пушкину»,	учётом		
«Я иду долиной	его родо-		
На затылке кепи	жанровой		
», «До свиданья,	принадле		
друг мой, до	жности в		
свиданья! » и др	единстве		
Поэма «Чёрный	формы и		
человек»	содержан		
Iesiober//	ия,		
	осмыслен		
	НО		
	используя		
	терминол		
	огический		
	аппарат совре-		
	_		
	менного		

			-		1	,
				литератур		
				оведения		
				Характер		
				изовать		
				сюжет,		
				героев,		
				идейно-		
				эмоциона		
				льное		
				содер-		
				жание		
				произведе		
				ния,		
				ключевые		
				проблемы		
				и своё		
				отношени		
				е к ним		
				Сопоставл		
				ять		
				героеви		
				события,		
				в том		
				числе		
				используя		
				таблицы		
				Выявлять		
				неоднозна		
				чность		
				художеств		
				енных		
				смыслов,		
				заложенн		
				ых в		
				литератур		
				ном		
				произ-		
				_		
				ведении, с учётом		
				авторской		
				позиции		
11	0. Э.	1		Эмоциона		Текущ
11	О. <i>Э</i> . Мандельштам.	1		Эмоциона льно		текущ ий
	Стихотворения (не					
	менее пяти по			восприни мать и		опрос Лекция
						С
	выбору) Например,			выразител		
	«Бессонница			ьно		элемен
				читать		тами
	Гомер Тугие			стихотвор		беседы Анализ
	паруса», «За			ение (в		
	гремучую доблесть			том числе		поэтич
	грядущих			наизусть),		еского

веков», «Ленинград», «Мы живём, под					1
«Мы живём, под		выражать			текста
		личностно			Вырази
_		e			тельное
собою не чуя		отношени			чтение
страны», «Notre		е к нему			
Dame», «Айя-		Конспект			
София»,		ировать			
«Невыразимая		лекцию			
печаль»,		учителя и			
«Золотистого		статью			
мёда струя из		учебника,			
бутылки		составлят			
текла»,		ь их			
«Я не слыхал		планы и			
рассказов Оссиа-		тезисы			
на», «Нет,		Подбират			
никогда ничей я		ь и			
небыл		обобщать			
современник»,		материал			
«Я к губам		ы о поэте			
подношу эту		6 0 11091С			
		использо			
зелень» и др 12 М.И.Цветаева.	1	ванием	https://res		Текущ
1	1				ий
Стихотворения (не		справочн ой	h.edu.ru/s		
менее пяти по		_	ubject/less		опрос
выбору)		литератур	on/5614/st		Лекция
			art/29/34/		
		-	<u>/</u>		
1 -					
1 ' '					
		-			
		-			
					-
		НОМ			чтение
		_			
		-			
*		_			
«Книги в					
красном		ЛЯТЬ			
		комплекс			
переплёте»,		ный			
«Бабушке»,		филологи			
«Бабушке», «Стихик Блоку»			I	i	Ĩ
«Бабушке»,		ческий			
«Бабушке», «Стихик Блоку»		анализ			
«Бабушке», «Стихик Блоку» («Имя твоё —					
«Бабушке», «Стихик Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»),		анализ			
Например, «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан изкамня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно», «Книги в красном		ы и интернет- ресурсов Развёрнут о отвечать на вопросы и участво- вать в коллектив ном диалоге, дискуссии , работать в паре и в группе Осуществ лять комплекс ный филологи	art/297347 /		с элемен тами беседы Анализ поэтич еского текста Вырази тельное

	OKOHI KO HV		Выявлять			
	сколько их					
	упало в эту		не-			
	бездну»,		однозначн			
	«Расстояние:		ость			
	вёрсты, мили»,		художеств			
	«Красною		енных			
	кистью»,		смыслов,			
	«Семь холмов —		заложенн			
	каксемь		ых в			
	колоколов! » (из		литератур			
	цикла		НОМ			
	«Стихи o		произведе			
	Москве») и др		нии			
	Очерк					
	«Мой Пушкин»					
13	А. А. Ахматова.	4	Эмоциона	https://res	С.Семянников	Текущ
	Стихотворения		льно	h.edu.ru/s	«Из письма 37-	ий
	(не менее пяти по		восприни	ubject/less	го года»- с89	опрос
	выбору)		мать и	on/5611/st	Б.Брук «Не по	Лекция
	Например,		выразител	art/13592/	грехам нашим»	c
	«Песня последней		ьно		c 103,108	элемен
	встречи», «Сжала		читать		,	тами
	руки под тёмной		стихотвор			беседы
	вуалью»,		ение (в			Анализ
	«Смуглый отрок		том числе			РИТЕОП
	бродил по		наизусть),			еского
	аллеям», «Мне		выражать			текста
	голосбыл Он		личностно			Вырази
	звал утешно»,		e			тельное
	«Не с теми я,		отношени			чтение
	кто бросил		е к нему			Helline
	землю »,		Конспект			
	«Мужество»,		ировать			
	«Приморский		лекцию			
	со- нет»,		учителя и			
	«Родная земля»,		статью			
	«Серогла-зый		учебника,			
	1					
	король», «Вечером»,		составлят ь их			
	«Все мы					
			планы и			
	бражники здесь,		Тезисы			
	блудни- цы», «Всё		Подбират			
			ь и			
	расхищено,		обобщать			
	предано,		материал			
	продано», «Я		ы о поэте			
	научилась про-		C			
	сто, мудро		использо			
	жить»,		ванием			
	«Заплаканная		справочн			
	осень, как вдова		ой			
	», «Перед		литератур			

весной бывают ы и	1
дни такие », интернет-	
«Мне ни к чему ресурсов	
одические Развёрнут	
рати», о отвечать	
«Творчество», на	
«Муза» («Когда вопросы и	
я ночью жду её участво-	
прихода») и вать в	
др коллектив	
Поэма	
«Реквием» диалоге,	
дискуссии	
, работать	
в паре и в	
группе	
Осуществ	
лять	
комплекс	
ный	
филологи	
ческий	
анализ	
художеств	
енного	
текста	
Выявлять	
He-	
однозначн	
ОСТЬ	
художеств	
енных	
смыслов,	
заложенн	
ых в	
литератур	
HOM	
произведе	
нии	
14 Е. И. Замятин. 1 Эмоциона	Текущи
Роман «Мы» льно	й опрос
восприни	Лекция
мать и	С
выразител	элемен
ьно	тами
читать	беседы
	Анализ
стихотвор	
ение (в	эпизод
том числе	OB
наизусть),	TD.
15 М. А. Шолохов. 3 выражать <u>https://res</u> П. Смычагин»	Текущи
Роман-эпопея личностно <u>h.edu.ru/s</u> Тихий гром»-	й опрос

		1	-	1		0.50	T ==
	«Тихий Дон»			e	ubject/less	c253	Лекция
				отношени	on/3786/st	К. Макаров «О	c
				е к нему	<u>art/300752</u>	чем ты	элемен
				Конспект	<u>/</u>	плачешь	тами
				ировать	https://res	,русская	беседы
				лекцию	h.edu.ru/s	душа?»	Анализ
				учителя и	ubject/less		эпизод
				статью	on/3850/st		ОВ
				учебника,	art/305537		Сочине
				составлят	<u>/</u>		ние
				ь их	_		
16	В. В. Набоков.	1		планы и			Текущи
	Рассказы, повести,			тезисы			й опрос
	романы (одно			Подбират			Лекция
	произведение по			ьи			c
	выбору)			обобщать			элемен
	Например,			материал			тами
	«Облако, озеро,			ы о поэте			беседы
	башня», «Весна			c			Анализ
	в Фиальте»,			использо			ЭПИЗОД
	«Машенька»,			ванием			ОВ
	«Защита			справочн			ОВ
				ой			
	Лужина», «Дар»						
177	и др (2 ч)	6		литератур	h44m == //	V Cur any	Тотит
17	М. А. Булгаков. Романы «Белая	0		ЫИ	https://res	К.Скворцов «Белый	Текущи
				интернет-	h.edu.ru/s		й опрос
	гвардия»,			ресурсов	ubject/less	вальс»с.49	Лекция
	«Мастер и			Развёрнут	on/5605/st	М.Гроссман	С
	Маргарита»			о отвечать	<u>art/133005</u>	«Годы в огне»-	элемен
	(один роман по			на	<u>/</u>	c39	тами
	выбору)			вопросы и			беседы
	Рассказы,			участво-			Анализ
	повести, пьесы			вать в			эпизод
	(одно произ-			коллектив			ОВ
	ведение по			НОМ			Сочине
	выбору)			диалоге,			ние
	Например,			дискуссии			
	рассказы из			, работать			
	книги «Записки			в паре и в			
	юного врача»,			группе			
	«Записки на			Осуществ			
	манжетах»,			АТКП			
	«Дни			комплекс			
	Турбиных»,			ный			
	«Бег»и др			филологи			
	_			ческий			
				анализ			
				художеств			
				енного			
				текста			
				Выявлять			
				не-			
	1	I		110	L	l	

	I	1		T	T	,
			однозначн			
			ость			
			художеств			
			енных			
			смыслов,			
			заложенн			
			ых в			
			литератур			
			HOM			
			произведе			
			нии			
18	А. П. Платонов.	2	Эмоциона	https://res	М.Люгарин	Текущи
	Рассказы и		льно	h.edu.ru/s	«На	й опрос
	повести (два		восприни	ubject/less	Магнитке»- с	Лекция
	произведения по		мать и	on/3828/st	58	С
	выбору)			art/300783		_
	1 2 7		выразител		М. Гроссман»	элемен
	Например, «В		ьно	<u>/6</u>	Мы рано	тами
	прекрасноми		читать		вышли на	беседы
	яростном мире»,		стихотвор		дорогу»- с 61	Анализ
	«Котлован»,		ение (в			эпизод
	«Возвращение»,		том числе			OB
	«Река		наизусть),			
	Потудань»,		выражать			
	«Сокровенный		личностно			
	человек» идр		e			
19	A. T.	2	отношени		К.Макаров «	Текущи
	Твардовский.		е к нему		Колыма.	й опрос
	Стихотворения		Конспект		Март.1953	Лекция
	(не менее трёх по		ировать		год"- с 87	c
	выбору)		лекцию			элемен
	Например, «Вся		учителя и			тами
	суть в одном-		статью			беседы
	единственном		учебника,			Анализ
	завете»,		составлят			поэтич
	«Памя- ти		ь их			еского
	матери» («В		планы и			текста
	краю, куда их		тезисы			Вырази
	вывезли		Подбират			тельное
	гуртом»), «Я		ьи			чтение
	знаю, никакой		обобщать			
	моей вины»,		материал			
	«Дробится		ы о поэте			
	рваный цоколь		c			
	монумента »,		использо			
	«О сущем», «В		ванием			
	тот день, когда		справочн			
	· ·		ой			
	окончилась					
	война», «Я		литератур			
	убит подо		ыи			
	Ржевом»,		интернет-			
	«Памяти Гагари-		ресурсов			
	на» и др	i l	Развёрнут	1	I	1

	Поруго иПо	I	o ompovemy		I	
	Поэма «По		о отвечать			
20	праву памяти»	4	на	1.44	П.С.	Т
20	Проза о Великой	4	вопросы и	https://res	П.Смычагин «	Текущи
	Отечественной		участво-	h.edu.ru/s	Горячая	й опрос
	войне (по одному		вать в	ubject/less	купель» с 123	Лекция
	произведению не		коллектив	on/5612/st		С
	менее чем трёх		HOM	<u>art/83751/</u>		элемен
	писателей по		диалоге,			тами
	выбору)		дискуссии			беседы
	Например, В П		, работать			Презен
	Астафьев		в паре и в			тация
	«Пастух и		группе			
	пастушка»,		Осуществ			
	«Звездопад»; Ю		ЛЯТЬ			
	В Бондарев		комплекс			
	«Горячий снег»;		ный			
	В В Быков		филологи			
	«Обелиск»,		ческий			
	«Сотников»,		анализ			
	«Аль-пийская		художеств			
	баллада»; Б Л		енного			
	Васильев «А		текста			
	зори здесь		Выявлять			
	тихие»,		не-			
	«В списках не		однозначн			
	значился», «За-		ость			
	втра была		художеств			
	война», «Летят		енных			
	мои кони»; К Д		смыслов,			
	Воробьёв		заложенн			
	«Убиты под		ых в			
	Москвой», «Это		литератур			
	мы, Господи!»;		ном			
	В Л Кондратьев		произведе			
	«Сашка»; В П		нии			
	Некрасов «В					
	окопах Ста-					
	линграда»; Е И					
	Носов «Красное					
	вино победы»,					
	«Шопен, соната					
	номер два», А А					
	Фадеев					
	«Молодая					
	гвардия» и др					
21	Поэзия о Великой	2	Эмоциона	https://res	М.Львов	Текущи
-1	Отечественной	[-	льно	h.edu.ru/s	«Фронтовые,	й опрос
	войне.		восприни	ubject/less	погибшие»-с	Лекция
	Стихотворения		мать и	on/4812/st	116-117	С
	•			art/300845	А. Терентьев»	
	(по одному		выразител	<u>a1 1/300045</u>	А. терентьев» Песня о	элемен
	стихотворению		ЬНО	<u> </u>	Танкограде»- с	Тами
	не менее чем трёх		читать	<u> </u>	танкограде»- С	беседы

	T	1		1.50-	
	поэтов по		стихотвор	129∏>	Анализ
	выбору) Напри-		ение (в		РИТЄОП
	мер, Ю В		том числе		еского
	Друниной, М В		наизусть),		текста
	Иса-ковского, Ю		выражать		Вырази
	Д Левитанского,		личностно		тельное
	С С Орлова, Д		e		чтение
	С Самойлова,		отношени		
	К М Симонова,		е к нему		
	Б А Слуцкого и		Конспект		
	др		ировать		
22	Драматургия о	2	лекцию		Текущи
	Великой Оте-		учителя и		й опрос
	чественной		статью		Лекция
	войне. Пьесы		учебника,		c
	(одно		составлят		элемен
	произведение по		ь их		тами
	выбору)		планы и		беседы
	Например, В С		тезисы		Анализ
	Розов «Вечно		Подбират		драмат
	живые», К М		ьи		ургичес
	Симонов		обобщать		коготек
	«Русские люди» и		материал		ста
			ы о поэте		Вырази
	др		c		тельное
			использо		чтение
			ванием		чение
			справочн		
			ой		
			литератур		
			ЫИ		
			интернет-		
			ресурсов		
			Развёрнут		
			о отвечать		
			на		
			вопросы и		
			участво-		
			вать в		
			коллектив		
			HOM		
			диалоге,		
			дискуссии		
			, работать		
			в паре и в		
			группе		
			Осуществ		
			ЛЯТЬ		
			комплекс		
			ный		
			филологи		
			ческий		

			текста Выявлять		
			не-		
			однозначн		
			ость		
			художеств		
			енных		
			смыслов,		
			заложенн ых в		
			литератур		
			НОМ		
			произведе		
			нии		
23	Б. Л. Пастернак.	3	Эмоциона	https://res	Текущи
	Стихотворения (не		льно	<u>h.edu.ru/s</u>	й опрос
	менее пяти по		восприни	ubject/less	Лекция
	выбору)		мать и	on/3817/st	С
	Например,		выразител	art/13561/	элемен
	«Февраль Достать		РНО		тами
	чернил и плакать! »,		читать		беседы Анализ
	«Определение		стихотвор ение (в		ПОЭТИЧ
	поэзии», «Во всём		том числе		еского
	мне хочется		наизусть),		текста
	дойти», «Снег		выражать		Вырази
	идёт», «Любить		личностно		тельное
	иных — тяжёлый		e		чтение
	крест »,		отношени		Анализ
	«Быть		е к нему		эпизод
	знаменитым		Конспект		OB
	некрасиво»,		ировать		
	«Ночь»,		лекцию		
	«Гамлет»,		учителя и		
	«Зимняя ночь», «Единственные		статью учебника,		
	жединственные дни»,		учсоника, составлят		
	«O, знал бы я,		ь их		
	что так		планы и		
	бывает»,«Ник		тезисы		
	ого не будет в		Подбират		
	доме »,		ьи		
	«Август» и др		обобщать		
	Роман «Доктор		материал		
	Живаго» (из-		ы о поэте		
	бранные главы)	4	С		T.
24	А. В. Вампилов.	1	использо		Беседа
	Пьесы (не менее		ванием		
1	одной по выбору)		справочн		

	TT		-	U			1
	Например,			ой			
	«Старший сын»,			литератур			
	«Утиная охота»			ыи			
	и др			интернет-			
25	А. И.	2		ресурсов	https://res	О.Плебейский	Текущи
	Солженицын.			Развёрнут	h.edu.ru/s	«Народ	й опрос
	Произведения			о отвечать	ubject/less	веселых	Лекция
	«Один день			на	on/5613/st	обреченных»-с	c
	Ивана Дени-			вопросы и	art/281290	100-102	элемен
	совича»,			участво-	/		тами
	«Архипелаг			вать в	https://res		беседы
	ГУЛАГ»			коллектив	h.edu.ru/s		Анализ
	(фрагменты			ном	ubject/less		эпизода
	(фрагменты книги),			диалоге,	on/3864/st		Вырази
	/ /			-			тельное
	произведения из			дискуссии	<u>art/13795/</u>		
	цикла			, работать			чтение
	«Крохотки» (не			в паре и в			
	менее двух)			группе			
				Осуществ			
				ЛЯТЬ			
				комплекс			
				ный			
				филологи			
				ческий			
				анализ			
				художеств			
				енного			
				текста			
				Выявлять			
				не-			
				однозначн			
				ость			
				художеств			
				енных			
				смыслов,			
				заложенн			
				ых в			
				литератур			
				НОМ			
				произведе			
				нии			
26	В. М. Шукшин.	1		Эмоциона	https://res		Текущи
	Рассказы и			льно	<u>h.edu.ru/s</u>		й опрос
	повести (не менее			восприни	ubject/less		беседа
	четырёх			мать и	on/5615/st		Анализ
	произведений по			выразител	art/301322		эпизода
	выбору)			ьно	1		Вырази
	Например,			читать	_		тельное
	«Срезал»,			стихотвор			чтение
	«Обида»,			ение (в			
	«Микро- скоп»,			том числе			
	«Мастер»,			наизусть),			
	witherep//,			manayem,			<u> </u>

	"Vnorverii ser		DI IMONYOTY			
	«Крепкий му-		выражать			
	жик»,		личностно			
	«Сапожки»,		e			
	«Забуксовал»,		отношени			
	«Дядя Ермолай»,		е к нему Конспект			
	«Шире шаг,					
	маэстро!», «Калина		ировать			
			лекцию			
27	красная» и др	2	учителя и	la 44 m ga //mag	B.	Томичи
27	В. Г. Распутин.	2	статью	https://res		Текущи
	Рассказы и		учебника,	h.edu.ru/s	Черноземцев «	й опрос
	повести (не менее		составлят	ubject/less	Мой старый	беседа
	одного		ь их	on/3877/st	дом» и др	Анализ
	произведения по		планы и	<u>art/297441</u>	c274-280	Эпизода
	выбору)		Тезисы	<u>/</u>		Вырази
	Например,		Подбират			тельное
	«Прощание с		ь и обобщать			чтение
	Матёрой»,		· ·			
	«Живи и помни», «Женский		материал			
			ы о поэте			
20	разговор» и др	1	с использо		Л.Татьяничева	Тотитит
28	Н. М. Рубцов.	1				Текущи
	Стихотворения (не		ванием		«Я без Урала	й опрос
	менее трёх по		справочн ой		не могу» и	беседа
	выбору)		_		др. с 8	Анализ
	Например,		литератур		В.Сорокин «	поэтич
	«Звезда полей»,		ЫИ		Когда-то мне	еского
	«Тихая моя		интернет-		говаривала мать» с 11	текста
	родина! », «В		Развёрнут		мать» с 11	Вырази
	горнице моей		о отвечать			тельное
	светло», «Привет,		на			чтение
	«привет, Россия…»,		вопросы и			
	госсия», «Родная		участво-			
	* *		вать в			
	деревня», «В		коллектив			
	осеннем лесу», «В минуты		HOM			
			диалоге,			
	музыки печальной»,		диалоге, дискуссии			
	печальной», «Видения на		, работать			
	«Бидения на холме»,		в паре и в			
	холме», «Ночь на		группе			
	почь на poдине», «Утро»		Осуществ			
	-		лять			
29	и др И. А. Бродский.	1	комплекс			Текущи
49	Стихотворения (не	1	ный			й опрос
	менее пяти по		филологи			беседа
	выбору)		ческий			Оеседа Анализ
	Например,		анализ			ПОЭТИЧ
	папример, «Осенний крик		художеств			еского
	«Осеннии крик ястреба»,		енного			
	«Пилигримы»,		текста			текста Вырази
	милипримы»,		TOROTA			рырази

	G (II	l l	T.B.	1	1
	«Стансы» («Ни		Выявлять		тельное
	страны, ни		не-		чтение
	погоста»),		однозначн		
	«На столетие		ость		
	Анны		художеств		
	Ахматовой»,		енных		
	«Рождественски		смыслов,		
	й романс»,		заложенн		
	«Я входил		ых в		
	вместо дикого		литератур		
	зверяв		ном		
	клетку», «И		произведе		
	вечный бой»,		нии		
	«Я памятник				
	себе воздвиг				
	иной», «Мои				
	слова, я думаю,				
	умрут»,				
	«Ниоткуда с				
	любовью,				
	надцатого				
	мартобря»,				
	«Воротишься на				
	родину Ну что				
	ж»,				
	*				
	«Postscriptum»				
	«На смерть				
20	Жукова» и др	1	7		Т
30	В. С. Высоцкий.	1	Эмоциона		Текущи
	Стихотворения (не		льно		й опрос
	менее трёх по		восприни		беседа
	выбору)		мать и		Анализ
	Например,		выразител		РИТЕОП
	«Песня о Земле»,		ьно		еского
	«Он не вернулся		читать		текста
	из боя», «Мы вра-		стихотвор		Вырази
	щаем Землю», «Я		ение (в		тельное
	не люблю»,		том числе		чтение
	«Братские		наизусть),		
	могилы», «Песня		выражать		
	о друге»,		личностно		
	«Лирическая»,		e		
	«Охота на		отношени		
	волков», «Песня		е к нему		
	о звёздах» и др		Конспект		
31	Проза второй	8	ировать	https://res	Текущи
	половины ХХ —		лекцию	h.edu.ru/s	й опрос
	начала XXI века.		учителя и	ubject/less	Лекция
	Рассказы,		статью	on/5618/st	c
	повести, романы		учебника,	art/291197	элемен
	(по одному про-		составлят	https://res	тами
	изведению не		ь их	h.edu.ru/s	беседы
	изведению не		ь их	h.edu.ru/s	беседы

менее чем	планы и	ubject/less		Состав
четырёх	тезисы	on/6323/st		ение
прозаиков по	Подбират	art/297472)порно
выбору)	ь и	1	Г	-
Например, Ф А	обобщать	https://res		онспе
Абрамов	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	h.edu.ru/s		та
(«Братья и	материал ы о поэте			та Мализ
` =		ubject/less		
сёстры»	C	on/5384/st	()	пизода
(фрагменты из	использо	<u>art/83898/</u>		
ро-мана),	ванием			
повесть	справочн			
«Пелагея» и др	ой			
), Ч Т Айтматов	литератур			
(повести «Пегий	ыи			
пёс, бегущий	интернет-			
краем моря»,	ресурсов			
«Белый пароход»	Развёрнут			
и др), В П	о отвечать			
Астафьев	на			
(повествование в	вопросы и			
рассказах	участво-			
«Царь-рыба» и	вать в			
др), В И Белов	коллектив			
(рассказы «На	ном			
родине», «За	диалоге,			
тремя	дискуссии			
волоками»,	, работать			
«Бобришный	в паре и в			
угор» и др), А	группе			
Г Битов (цикл	Осуществ			
рассказов	лять			
«Аптекарский	комплекс			
остров», повесть	ный			
«Жизнь в	филологи			
ветреную	ческий			
погоду» и др), А	анализ			
Н Варламов	художеств			
(повести «Гора»,	енного			
«Рождение» и	текста			
др), ГН	Выявлять			
Владимов	не-			
(«Верный	однозначн			
Руслан»), В С	ОСТЬ			
Гроссман (роман	художеств			
т россман (роман «Жизнь и	енных			
судьба»				
(фрагменты), С Д	смыслов,			
Довлатов	заложенн			
	ЫХ В			
(повесть	литератур			
«Заповедник» и	HOM			
др), Ф А	произведе			
Искандер (роман	нии			

в рассказах			
«Сандро			
из Чегема»			
(фрагменты), фи-			
лософская сказка			
«Кролики и			
удавы» и др), Ю			
П Казаков			
(рассказы			
«Северный			
дневник»,			
«Поморка», «Во			
сне ты горько			
плакал» и др), В			
С Маканин			
(рассказ			
«Кавказский			
пленный»),В О			
Пелевин			
(повесть «Омон			
Ра», роман			
«Жизнь			
насекомых» и др			
), Захар			
Прилепин			
_			
(романы «Санькя»,			
«Санькя», «Обитель»			
(фрагменты) и др			
), В А Солоухин			
(по- весть «Капля росы»,			
произведе-ния из цикла «Камешки			
на ла- дони»), А Н и Б Н			
Стругацкие (повести			
«Пикник на			
«пикник на обочине»,			
«Понедельник			
начинаетсяв			
субботу и др),			
В Ф Тендряков			
(повесть «Ночь			
после выпуска»,			
рассказы «Хлеб			
для собаки»,			
«Пара гнедых»			
и др), Ю В			
Трифонов			
(повести «От-			

блеск костра», «Обмен», «Другаяжизнь», «Дом на набережной» и др), В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Оди-ночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др				
32 Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору) Например, Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, О А Николаевой, Б Ш Окуджавы, Д А Пригова, Р И Рождественского, О А Седаковой, В Н Соколова, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др	2	Эмоциона льно восприни мать и выразител ьно читать стихотвор ение (в том числе наизусть), выражать личностно е отношени е к нему Конспект ировать лекцию учителя и статью учебника, составлят ь их планы и тезисы Подбират ь и обобщать материал ы о поэте с использо ванием		Текущи й опрос Лекция с элемен тами беседы Состав ление Опорно го конспе кта Анализ поэтич еского текста

33	Драматургия	4	справочн	Текущи
	второй половины	"	ой	й опрос
	XX — начала			Лекция
	XXI века. Пьесы		литератур	
			ыи	C
	(не менее одного		интернет-	элемен
	произведения		ресурсов	тами
	двух драматургов		Развёрнут	беседы
	по выбору)		о отвечать	Состав
	Например, А Н		на	ление
	Арбузов «Ир-		вопросы и	Опорно
	кутская история»,		участво-	ГО
	«Жестокие игры»,		вать в	конспе
	Е В Гришковец		коллектив	кта
	«Как ясъел		ном	Анализ
	собаку», К В		диалоге,	пьесы
	Драгунская		дискуссии	
	«Рыжая пьеса»,		, работать	
	А М Володин		в паре и в	
	«Пять вечеров»,		группе	
	«Моя старшая		Осуществ	
	сестра», В С		лять	
	Розов «Гнездо		комплекс	
	глухаря», М М		ный	
	Рощин «Вален-			
	·		филологи	
	тин и		ческий	
	Валентина»,		анализ	
	«Спешите		художеств	
	делать добро» и		енного	
	др		текста	
			Выявлять	
			не-	
			однозначн	
			ОСТЬ	
			художеств	
			енных	
			смыслов,	
			заложенн	
			ых в	
			литератур	
			HOM	
			произведе	
			нии	
34	Рассказы,	1	Эмоциона	Текущи
3-	· ·	•		й опрос
	повести,		льно	беседа
	стихотворения		восприни	Оеседа
	(не менее двух		мать и	
	произведений по		выразител	
	выбору)		ьно	
	Например,		читать	
	рассказ Ю		стихотвор	
	Рытхэу		ение (в	
	«Хранитель		том числе	

		1		1
	огня», роман		наизусть),	
	«Сон в начале		выражать	
	тумана», повести		личностно	
	ЮН		e	
	Шесталова «Си-		отношени	
	ний ветер		е к нему	
	каслания»,		Конспект	
	«Когда качало		ировать	
	меня солнце» и		лекцию	
	др;		учителя и	
	стихотворения Г		статью	
	Айги, Р Гам-		учебника,	
	затова, М		составлят	
	Джалиля, М		ь их	
	Карима,		планы и	
	* '			
	Д		Тезисы	
	Кугультинова, К		Подбират	
25	Кулиеваи др	4	ь и	Т
35	Зарубежная проза	4	обобщать	Текущи
	ХХ века (неменее		материал	й опрос
	двух		ы о поэте	Лекция
	произведений по		C	c
	выбору)		использо	элемен
	Например,		ванием	тами
	произведения Г		справочн	беседы
	Бёлля «Глазами		ой	Состав
	клоуна», Р		литератур	ление
	Брэдбери «451		ыи	Опорно
	градус по Фа-		интернет-	ГО
	ренгейту», У		ресурсов	конспе
	Голдинга		Развёрнут	кта
	«Повели-тель		о отвечать	Анализ
	мух», А Камю		на	эпизода
	«Посторонний»,		вопросы и	
	Ф Кафки		участво-	
	«Превращение»,		вать в	
	Г Г Маркеса		коллектив	
	«Сто лет		ном	
	одиночества», У		диалоге,	
	С Моэма		дискуссии	
	«Театр»,		, работать	
	Д Оруэлла		в паре и в	
	«1984», Э М		группе	
	Ремарка «На		Осуществ	
	западном		лять	
	фронте без		комплекс	
	перемен», «Три		ный	
	товарища»,		филологи	
	_		филологи ческий	
	Дж Сэлинджера			
	«Над пропастью		анализ	
	во ржи», У		художеств	
	Старка «Пусть		енного	

		1		
	танцуют белые		текста	
	медведи», Г		Выявлять	
	Уэллса		не-	
	«Машина		однозначн	
	времени», О		ость	
	Хаксли		художеств	
	«О дивный		енных	
	новый мир», Э		смыслов,	
	Хе- мингуэя		заложенн	
	«Старик и		ых в	
	море»,		литератур	
	«Прощай,		ном	
	оружие», А		произведе	
	Франк		нии	
	«Дневник Анны			
	Франк», У Эко			
	«Имя Розы» и			
	др			
36	Зарубежная	1	Эмоциона	Текущи
	поэзия ХХ века		льно	й опрос
	(не менее трёх		восприни	беседа
	стихотворений		мать и	осоди
	одного из поэтов		выразител	
	по выбору)		ьно	
	Например,		читать	
	стихотворения Г		стихотвор	
	Аполлинера,		ение (в	
	Ф Гарсиа		том числе	
	Лорки, Р М		наизусть),	
	Рильке, Т С		выражать	
	Элиота и др		личностно	
37	Зарубежная	1	e e	Текущи
37	драматургия	1	отношени	й опрос
	XX века (не		е к нему	беседа
	менее одного		Конспект	Осседи
	произ-ведения по		ировать	
	выбору)		лекцию	
	Например, пьесы		учителя и	
	Б Брехта		статью	
	«Мамаша Ку-		учебника,	
	раж и её дети»,		составлят	
	Ф Дюрренмата		ь их	
	«Визит старой		планы и	
	дамы», Э Ионе-			
	ско «Носорог»,		тезисы Подбират	
	м Метерлинка		ь и	
	-		обобщать	
	«Синяя птица»,			
	Д Пристли «Визит		материал	
			ы о поэте	
	инспектора», О		С	
	Уайльда		использо	
	«Идеальный		ванием	

	T				
	муж», Т		справо	РР	
	Уильямса		ой		
	«Трамвай		литера	атур	
	"Желание"», Б		ыи		
	Шоу		интер		
	«Пигмалион» и		pecypo		
	др		Развёр	нут	
	, A.		о отве	чать	
			на		
			вопрос	сы и	
			участв	0-	
			вать в		
			коллен	тив	
			ном		
			диалог	re,	
			дискус	ссии	
			, paбот		
			в паре	ИВ	
			группе		
			Осуще	еств	
			лять		
			компл	екс	
			ный		
			филол	ОГИ	
			ческий	í	
			анализ	;	
			худож	еств	
			енного)	
			текста		
			Выявл	ять	
			не-		
			однозн	начн	
			ость		
			худож	еств	
			енных		
			смысл	ов,	
			заложе		
			ых в		
			литера	тур	
			ном	-	
			произн	веде	
			нии		
38	Обобщающее	2		https://res	Провер
	повторение			h.edu.ru/s	очная
				ubject/less	работа
				on/4813/st	_
				art/281228	
				/	
	Итого	102		<u> </u>	
			l l		I