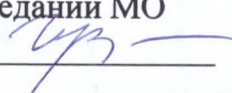


КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 94 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «СОШ № 94 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»)

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО 
Протокол
№ 1 от 28 августа 2025



КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр зелёных историй»

Направленность программы: художественная.
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации краткосрочной программы: 3 месяца
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Бежина Ирина Александровна,
педагог дополнительного
образования

2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1 Учебно-тематический план	9
3.2 Планируемые результаты	12
4. Условия реализации программы	13
5. Воспитательный компонент (с календарным планом воспитательной работы)	15
6. Формы аттестации	18
7. Динамика результативности освоения программы обучающимися	18
8. Информационные ресурсы	19
Приложения.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр зелёных историй» разработана и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025)
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).
3. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (ст. 74)
4. ФГОС начального общего образования (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286)
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 24.09.2024 № 2716-р).
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «О порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий...».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи).
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) 2009.
13. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).
14. Устав МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска».
15. Локальные акты МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска» (Положение о дополнительном образовании и др.).

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр зелёных историй» является программой художественной направленности в разделе «Актуальный театр». Программа «Театр зелёных историй» представляет собой инновационный образовательный модуль, интегрирующий экологическое просвещение, театральное творчество и духовно-нравственное развитие личности младшего школьника.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Театр зелёных историй» обусловлена требованиями поручений Президента РФ по созданию новой образовательной экосистемы, интегрирующей воспитание, образование и практику. Она строится на основе:

- Национального проекта «Образование» (проект «Успех каждого ребенка»): формирование функциональной грамотности и навыков XXI века через практики социальной самореализации.
- Обновленных ФГОС НОО: фокус на предметные и метапредметные результаты, в частности, освоение основ проектной и исследовательской деятельности.
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»: через воспитание конкретной, практической любви к малой родине — своему школьному двору, микрорайону.
- Положения городского смотра-конкурса творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя».

Данный модуль является частью комплексной программы театральной студии, что позволяет, не смотря на краткосрочный курс, закладывать основу дальнейшей деятельности, расширяя возможности и интересы ребёнка. Это лаборатория по формированию человека будущего: креативного, экологически ответственного и способного к кооперации. Ее актуальность продиктована необходимостью подготовки детей к жизни в мире, где ключевыми станут:

- «Зеленая» трансформация экономики:
Формирование экологического мышления — не дань моде, а базовая грамотность будущего специалиста в любой сфере (от дизайна до IT), закреплённая в Стратегии экологической безопасности РФ.
- Цифровизация и дефицит живого общения:
Программа сознательно делает ставку на живую коммуникацию, тактильный опыт и коллективное творчество, развивая эмоциональный интеллект (EQ) — навык, который невозможно автоматизировать и который будет цениться еще выше.
- Экономика впечатлений и креативные индустрии:
Театр — это модель креативной индустрии. Участвуя в создании спектакля, дети на практике осваивают полный цикл производства творческого продукта (от идеи до показа). Программа является практическим инструментом реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, фокусируясь на общекультурном развитии, создании новой образовательной экосистемы и подготовке кадров для креативной экономики.

Педагогическая целесообразность

В программе дан механизм интеграция двух направлений:

- Экологический компонент программы способствует трансформации пассивного потребления экологической информации в активное социальное действие, что крайне эффективно для младших школьников, у которых доминирует наглядно-действенное мышление.
- Театр как форма и технология: является идеальным метапредметным инструментом для «проживания» и усвоения этого контента. Он превращает абстрактные экологические понятия в осязаемые образы и действия. Этот синтез

создает глубокое эмоционально-смысловое ядро, обеспечивающее не поверхностное запоминание правил, а формирование устойчивых личностных установок и моделей поведения. Программа построена на принципах гуманистической педагогики, деятельностного и личностно-ориентированного подхода.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она:

- Отвечает возрастным особенностям: для младшего школьника характерны высокая эмоциональная отзывчивость, потребность в игре, подражании и коллективной деятельности. Театр является естественной для этого возраста формой познания мира.

- Обеспечивает комплексное развитие: одновременно воздействует на интеллектуальную, эмоциональную, волевую и нравственную сферы ребенка.

- Создает «ситуацию успеха»: каждый ребенок, независимо от способностей, находит свою нишу в коллективном проекте (актер, костюмер, декоратор, автор идеи, звукооператор), что повышает самооценку и мотивацию.

- Реализует идею воспитания через искусство и труд: создание декораций и костюмов из бросового материала – это практический урок экологии и творчества одновременно.

Социальная востребованность: формирует компетенции XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация.

Психологическая целесообразность: снижает тревожность, развивает эмоциональный интеллект и эмпатию через «вхождение в образ» (природного существа, защитника природы).

Практикоориентированность: обеспечивает связь теоретических знаний с практическим действием и личностным смыслом.

Новизна программы заключается в уникальной интеграции трех компонентов:

1. Школа: Программа интегрируется с предметными областями «Окружающий мир» и «Литературное чтение», усиливая и практико-ориентируя знания ФГОС НОО.

Программа является метапредметной, усиливая и углубляя знания, полученные на уроках «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Технология» и «Изобразительное искусство» в рамках ФГОС НОО.

2. Экология: Не как свод правил, а как формирование экологического сознания и ценностного отношения к природе через личный опыт и эмоциональное проживание.

3. Театр выступает в роли универсального педагогического инструмента для эмоционального проживания экологических тем, развития коммуникативных навыков, креативности и командного духа. Программа отвечает запросам семьи и общества на формирование не только знающей, но и сопереживающей, ответственной, творческой личности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:

Формирование основ экологической культуры и ценностного отношения к природе у младших школьников через развитие личности средствами театральной педагогики и проектной деятельности.

Задачи:**Личностные:**

Формировать готовность к практическим действиям по сохранению окружающей среды.

Развивать эмпатию, умения сопереживать и работать в коллективе.

Создавать условия для формирования позитивной самооценки, уверенности в своих силах, критического мышления, креативности через публичные выступления и успешное участие в социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

Развивать умение планировать этапы проекта в малой группе: ставить цели, распределять задачи и осуществлять контроль за их выполнением.

Развивать умение проводить микро-исследование (наблюдать, фиксировать, анализировать данные), выдвигать гипотезы и предлагать пути решения экологических проблем.

Развивать навыки эффективной коммуникации и сотрудничества в разнородной группе в условиях безопасного пространства и аргументированно представлять результаты проекта разным аудиториям (сверстникам, родителям, педагогам).

Предметные:

Познакомить с ключевыми экологическими понятиями («эко-след», переработка, возобновляемые ресурсы), экологическими проблемами и правилами ответственного поведения в быту.

Освоить навык создания несложного сценического образа, владения основами сценической речи и движения, навыками импровизации.

Освоить навык создания творческих продуктов (костюмы, декорации, афиши) из вторичных материалов и использовать их в постановке.

Освоить навык успешной публичной презентации итогового творческого продукта (спектакль-исследование, агитбригада) на основе проведённой проектной работы.

Освоить элементы актерского мастерства и сценической речи: как инструменты усиления воздействия своего сообщения (мимика, пластика, выразительность и т.д.).

Обучить основам сторителлинга — умению рассказывать убедительные истории, что является ключевым навыком в любой будущей профессии.

Сформировать базовые навыки коммуникации и координации в разнородной группе в условиях безопасного пространства.

Анализ взаимосвязи с учебными предметами:

Предмет	Тема по ФГОС НОО	Связь с программой «Театр зелёных историй»
Окружающий мир	• Природа и человек. • Бережное отношение к природе. • Правила поведения в природе. • Отходы и переработка.	Прямая связь. Программа углубляет и практико-ориентирует эти темы. Исследование «Эко-след класса» — это практическое применение знаний об отходах и ресурсах. Субботник — реализация правил поведения.

Литературное чтение	• Жанры устного народного творчества (сказки, легенды). • Чтение по ролям. • Сочинение небольших текстов.	Прямая связь. Написание сценария — это развитие навыков сочинения. Читка по ролям — отработка техники чтения. Создание «Легенды о лесе» — работа с жанром.
Технология	• Работа с различными материалами (бумага, ткань, природные материалы). • Создание моделей, макетов. • Основы проектной деятельности.	Прямая связь. Изготовление костюмов, декораций и реквизита из вторсырья — это углубленное применение трудовых навыков. Весь курс является одним большим проектом.
Изобразительное искусство	• Передача настроения в рисунке. • Создание эскизов. • Цвет и форма.	Прямая связь. Создание афиши, эскизов костюмов и декораций, рисование «Карты экологических дел» — все это задачи урока ИЗО, перенесенные в практическую плоскость.
Практическая экология	• Проведение простых экологических опытов. • Наблюдения за природой. • Решение практических экологических задач.	Прямая интеграция. Учебник становится основным справочным пособием и источником идей для исследований и сценария. Программа оживляет его теорию.

Итог: Программа не существует сама по себе, а является мощным надпредметным модулем, который интегрирует в себе знания и умения из основных учебных дисциплин, усиливая и углубляя их через практику и творчество. Это соответствует ключевым принципам ФГОС НОО.

Отличительная особенность программы

Программа использует современные форматы, отвечающие запросам цифрового поколения, и использует современные подходы, рекомендованные Концепцией-2030 для обновления содержания дополнительного образования:

1. Инновационные образовательные форматы

Форум-театр: интерактивный формат итогового представления, где зрители не просто смотрят спектакль, а становятся со-авторами, предлагая решения экологических проблем

Иммерсивная экскурсия "Экотропа": вместо традиционного спектакля - зрители перемещаются по локациям, а ученики-актеры в игровой форме рассказывают и показывают историю преобразования территории.

2. Современные педагогические технологии

Проектно-исследовательский подход: дети не просто ставят спектакль «про экологию», а сначала проводят мини-исследование экологической проблемы в своем дворе/школе, на основе которого сами создают сценарий (под руководством педагога).

Микро-обучение: подача теоретического материала компактными блоками непосредственно перед практическим применением (например, «как сажать растения», «структура сценария»).

3. Персонализация и сотворчество

Персонализация: участие в проекте позволяет каждому ребенку найти свою роль и нишу: актер, сценарист, художник-оформитель (создание декораций из вторичных материалов), звукорежиссер, «экологический консультант».

Педагогика сотрудничества: педагог выступает в роли тьютора и наставника, а не единоличного руководителя. Решения принимаются совместно. Дети являются соавторами спектакля: предлагают идеи, участвуют в создании сценария, костюмов.

Социальное взаимодействие: приглашение на итоговый показ не только родителей, но и учащихся других классов, что повышает значимость работы детей и расширяет аудиторию для экопросвещения.

4. Ориентация на будущее

Программа формирует компетенции, востребованные в профессиях будущего:

- Экологическое мышление и устойчивое развитие;
- Креативность и эмоциональный интеллект;
- Навыки коллаборации и проектной деятельности;
- Цифровая грамотность и медиакомпетентности;

Через сочетание традиционных и инновационных форматов программа создает целостную образовательную экосистему, стирая границы между уроками, дополнительным и внеурочным образованием, используя театральные приёмы и следуя принципу «Обучение через развлечение», готовит детей к вызовам современного мира.

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 1-4 класс (7-10 лет)

Срок реализации: программа рассчитана на 3 месяца (всего 36 академических часов, 1 час 3 раза в неделю).

Форма обучения: очная, занятия проходят в группе от 8 до 15 человек. Форма организации занятия – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: основной формой являются занятия, которые включают теоретический блок и практическую часть.

Теоретические занятия организуются в форме игры, беседы, интервью, викторины, разбора иллюстраций и наглядных пособий, видео-занятий, изобразительную деятельность.

Практические занятия – это творческие занятия, тренинги, репетиции, выступления.

Длительность занятия: 1 класс – 30 мин., 2-4 классы – 45 минут.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Содержание занятия
		всего	теория	практика	
1.	РАЗДЕЛ 1: «Мы и природа: Знакомство и исследование»	9	3	6	
1.1	Вводное занятие. «Что такое ЭКОтеатр?» Знакомство с планом на 3 месяца. Игры на сплочение.	1	0,5	0,5	Коммуникативные игры, мозговой штурм, Создание атмосферы доверия в группе
1.2	«Экологические проблемы глазами детей». Просмотр коротких мотивирующих роликов.	1	0,5	0,5	Просмотр и обсуждение видео, интерактивная актёрский тренинг, Формирование запроса на тему будущего спектакля
1.3	Мини-исследование «Экослед класса»: аудит мусора, расход воды/электричества.	1	0,2	0,8	Исследовательская деятельность, работа в малых группах, наблюдения, фотоотчет, беседа о результатах
1.4	Основы актерского мастерства. «Эмоции природы». Как грустит река? Как радуется лес?	1	0,2	0,8	Актёрский тренинг, Этюды на выражение эмоций
1.5	Сценическая речь. «Звуки мира». Учимся говорить четко и выразительно. Дыхательная гимнастика.	1	0,2	0,8	Артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками
1.6	Сценическое движение. «Превращения». Пластика животных, растений, стихий.	1	0,2	0,8	Пантомима. Создание «живых картин» (пантомима)
1.7	Выбор темы проекта. Коллективное обсуждение: о чем наш спектакль?	1	0,5	0,5	Мозговой штурм, голосование. Определена тема итогового спектакля
1.8	Написание сценария. Работа в малых группах над идеями.	1	0,5	0,5	Техника сторителлинга, кластеризация идей. Создан черновик сценария
1.9	Создание эко-костюмов из б/у материалов. Мастер-класс.	1	0,2	0,8	Проектная деятельность, технология «новая жизнь – старых вещей». Начало работы над реквизитом и костюмами
2.	РАЗДЕЛ 2: «На сцену! Репетиции и создание спектакля»	20	3,4	16,6	
2.1	Распределение ролей.	1	0,2	0,8	Читка по ролям, работа с

	Читка сценария.				текстом. Утвержденный состав
2.2	Репетиции по сценам. Работа над мимикой, жестами, интонацией.	8	2	6	Сквозная технология проектной деятельности, репетиционный процесс. Отработка отдельных блоков спектакля
2.3	Работа со зрителем. Создание «эко-фактов» для зрителей (вставляются в спектакль)	1	0,2	0,8	Исследование (поиск информации в интернете) и отработка приёмов подачи эко-фактов для зрителя
2.4	Сводные репетиции. Соединение сцен, работа с реквизитом и костюмами.	6	0	6	Проектная деятельность, метод проб и ошибок. Отработан весь спектакль целиком
2.5	Генеральная репетиция. Полный прогон.	2	0,5	1,5	Практико-ориентированное занятие, подготовка спектакля к показу
2.6	Прогон перед фокус-группой (другой класс/педагоги) и обсуждение.	2	0,5	1,5	Технология обратной связи «Сандвич» (плюс-минус-плюс). Внесение финальных правок, соцсетями (при помощи педагога)
3	РАЗДЕЛ 3: «Премьера и подведение итогов»	7	1	6	
3.1	Премьерный показ спектакля для целевой аудитории (другие классы, родители).	2	0	2	Публичное выступление, социальная практика.
3.2	Социальная акция: Выступление на школьной линейке или районном мероприятии	2	0	2	Социальное проектирование, привлечение внимания к проблеме
3.3	Создание и /или наполнение творческой копилки (цифровой носитель выступления).	1	0	1	Использование цифровых технологий (запись на цифровой носитель). Цифровой продукт на память
3.4	Круглый стол «Что я узнал и чему научился?». Просмотр видео. Рефлексия.	1	0,5	0,5	Техника рефлексии («лестница успеха»). Осмысление результатов
3.5	Итоговое занятие. просмотр материалов проекта, планирование следующей работы	1	0,5	0,5	Неформальное общение. Закрепление положительного опыта Построение плана дальнейшей работы.
	Итого:	36	7,4	28,6	

Данный план является гибким и может корректироваться педагогом в зависимости от интересов и динамики конкретной группы детей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1: «МЫ И ПРИРОДА: ЗНАКОМСТВО И ИССЛЕДОВАНИЕ»

Тема 1.1. Вводное занятие. «Что такое ЭКОтеатр?»

Теория: знакомство с планом работы на 3 месяца. Правила поведения и техника безопасности. Основные понятия: экология+театр, эко-след.

Практика: коммуникативные игры на сплочение «Снежный ком», «Экомаяч». Мозговой штурм «Что я знаю об экологии?». Создание атмосферы доверия в группе.

Тема 1.2. «Экологические проблемы глазами детей»

Теория: просмотр и обсуждение мотивирующих видеороликов об экологических проблемах. Беседа о влиянии человека на природу. Просмотр м/ф по экологии, беседа как появляется мусор и как он исчезает.

Практика: игра «Наши новости», Экологическая ромашка (вопрос - ответ). Актёрский тренинг «Изобрази проблему». Обсуждение вариантов темы будущего спектакля.

Тема 1.3. Мини-исследование «Экослед класса»

Теория: понятие «экологический след». Инструктаж по проведению аудита.

Практика: выбор исследования (аудит мусора, расхода воды) Исследовательская деятельность в малых группах. Игра «Сортировка» (карточки).

Тема 1.4. Основы актерского мастерства. «Эмоции природы»

Теория: знакомство с базовыми эмоциями. Виды эмоций. Восприятие природы как живого человека. Связь эмоций и экологии.

Практика: актёрский тренинг. Этюды на выражение эмоций: «Грусть загрязнённой реки», «Радость солнечного дня», «Гнев погибающего леса».

Тема 1.5. Сценическая речь. «Звуки мира»

Теория: взаимосвязь дыхания и звучания

Практика: артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг. Работа со скороговорками экологической тематики. Упражнение «Озвучь природное явление» (город, лес).

Тема 1.6. Сценическое движение. «Превращения»

Теория: основы пантомимы и пластики.

Практика: упражнения на развитие пластики: «Дерево на ветру», «Волна», «Птица в полёте». Создание «живых картин» на экологическую тему.

Тема 1.7. Выбор темы проекта

Теория: анализ результатов исследования. Мозговой штурм возможных тем.

Практика: коллективное обсуждение и голосование. Определение основной темы итогового спектакля.

Тема 1.8. Написание сценария

Теория: основы сторителлинга. Структура сценария.

Практика: работа в малых группах над идеями. Создание черновика сценария.

Тема 1.9. Создание эко-костюмов из б/у материалов

Теория: понятие апсайклинга. Техника безопасности при работе с материалами.

Практика: мастер-класс по созданию костюмов и реквизита из вторичных материалов. Начало практической работы.

РАЗДЕЛ 2: «НА СЦЕНУ! РЕПЕТИЦИИ И СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Тема 2.1. Распределение ролей. Читка сценария

Теория: знакомство с персонажами. Обсуждение характеров.

Практика: читка сценария по ролям. Работа с текстом. Утверждение состава.

Тема 2.2. Репетиции по сценкам

Теория: работа над мимикой, жестами, интонацией. Анализ сцен.

Практика: отработка отдельных блоков спектакля. Репетиционный процесс.

Тема 2.3. Работа со зрителем. Создание «эко-фактов»

Теория: искусство публичного выступления. Приёмы привлечения внимания.

Практика: поиск информации в интернете. Отработка приёмов подачи эко-фактов для зрителя.

Тема 2.4. Сводные репетиции

Практика: соединение сцен. Работа с реквизитом и костюмами. Метод проб и ошибок.

Тема 2.5. Генеральная репетиция

Теория: подготовка к показу. Работа над ошибками.

Практика: полный прогон спектакля. Практико-ориентированное занятие.

Тема 2.6. Прогон перед фокус-группой

Теория: технология обратной связи «Сандвич».

Практика: показ спектакля другой группе/педагогам. Внесение финальных правок.

РАЗДЕЛ 3: «ПРЕМЬЕРА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ»

Тема 3.1. Премьерный показ спектакля

Практика: публичное выступление перед целевой аудиторией (другие классы, родители). Социальная практика.

Тема 3.2. Социальная акция

Практика: выступление на школьной линейке или районном мероприятии. Социальное проектирование.

Тема 3.3. Создание творческой копилки

Практика: использование цифровых технологий. Запись выступления на цифровой носитель.

Тема 3.4. Круглый стол. Рефлексия

Теория: техника рефлексии «Лестница успеха».

Практика: просмотр видео. Коллективное обсуждение результатов.

Тема 3.5. Итоговое занятие

Практика: просмотр материалов проекта. Планирование будущей работы.

3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом, полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, экологическому и духовно-нравственному воспитанию, можно рассматривать следующие достижения:

Личностные результаты:

Формирование мотивации к практическим действиям по сохранению окружающей среды.

Развитие эмпатии, умения сопереживать и работать в коллективе.

Формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах, критического мышления, креативности через публичные выступления и успешное участие в социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

Развитие умения планировать этапы проекта в малой группе: ставить цели, распределять задачи и осуществлять контроль за их выполнением.

Развитие умения проводить микро-исследование (наблюдать, фиксировать, анализировать данные), выдвигать гипотезы и предлагать пути решения экологических проблем.

Развитие навыков эффективной коммуникации и сотрудничества в разнородной группе в условиях безопасного пространства и аргументированно представлять результаты проекта разным аудиториям (сверстникам, родителям, педагогам).

Предметные результаты:

Понимание ключевых экологических понятий («эко-след», переработка, возобновляемые ресурсы), знание основных экологических проблем и правил ответственного поведения в быту.

Умение создавать несложный сценический образ, владение основами сценической речи и движения, навыки импровизации.

Умение создавать творческие продукты (костюмы, декорации, афиши) из вторичных материалов и использовать их в постановке.

Создание и успешная публичная презентация итогового творческого продукта (спектакль-исследование, агитбригада) на основе проведённой проектной работы.

Освоение элементов актерского мастерства и сценической речи: как инструменты усиления воздействия своего сообщения (мимика, пластика, выразительность и т.д.).

Развитие навыков сторителлинга — умению рассказывать убедительные истории, что является ключевым навыком в любой будущей профессии.

Формирование навыков коммуникации и координации в разнородной группе в условиях безопасного пространства.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарты, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа по программе строится на принципах экологической педагогики и театрального искусства, объединяя ближние и дальнейшие перспективы творческого развития. Благодаря тому, что программа является краткосрочной, а разработка плана на три месяца удобна для планирования, она действует на протяжении четырёхлетнего обучения в начальной школе, позволяя отработать темы с учётом прохождения школьной программы, природных циклов и экологических дат.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (Экологических конспектов с региональным компонентом, сценариев эко-спектаклей, материалов для создания костюмов и декораций из вторичного сырья.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), практико-ориентированный (экологические проекты), эко-исследовательский (изучение местных экологических проблем), художественно-творческий (создание образов природы).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание звуков природы с последующей импровизацией
- создание этюдов на экологические темы
- экологические тренинги и репетиции
- создание эко-спектаклей
- организация экологических акций

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено, с акцентом на здоровьесбережение (например: проведение занятий на природе). На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за

развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, потребностей учащихся, уровень мотивации, экологической грамотности и творческих способностей. По окончании модульной программы проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью наблюдения за личностным ростом через экологическую деятельность. В связи с тем, что филиал школы расположен в лесопарковой зоне, то темы обучения затрагивают в первую очередь природоохрану и эко-след человека в природе. Изучается использование натуральных и вторичных материалов. Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей. Важно учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ – календарный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр зелёных историй» интегрирована в план воспитательной работы и даёт возможность объединить три составляющих компонента: ученик – педагог – родитель. Она ставит перед собою **цель**: создать

условия для активного и заинтересованного участия родителей в образовательно-воспитательном процессе, превратить их из зрителей в союзников и участников проекта. Выполняя, таким образом, **задачи**: информировать о целях, задачах и содержании программы; вовлекать в совместную творческую и социально-значимую деятельность с детьми; создавать поддерживающую среду для раскрытия творческого потенциала ребенка; просвещать по вопросам экологического воспитания в семье.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сроки	Мероприятие / Форма работы	Задачи и содержание	Ожидаемый результат
Сентябрь (старт программы) 2-3 неделя	1. Организационное онлайн-собрание «Занавес открывается!» 2. Анкетирование «Эко-привычки нашей семьи»	Знакомство с программой, педагогом, целями. Анонс ключевых событий. Обсуждение роли родителей. Анкета помогает узнать общий настрой семей, их готовность к экопрактикам, выявить ресурсы (кто чем может помочь: фотоаппарат, помощь с дрелью и т.д.). Акция «Добрые крышечки»	Родители информированы и мотивированы. Сформирована группа поддержки. Педагог понимает социальный контекст семей.
Октябрь (в процессе) 2-3 неделя	1. Мастер-класс для родителей «Эко-реквизит своими руками» 2. Создание чата-поддержки «Зелёные родители»	Практическое вовлечение. Родители вместе с педагогом изготавливают ключевой реквизит для спектакля (например, «волшебное дерево» из картона, маски). Неформальное общение. Оперативное информирование. В чате выкладываются фото/видео с занятий, анонсы, просьбы о помощи (принести материалы), слова поддержки.	Родители чувствуют личную причастность к проекту. Укрепляются доверительные отношения между всеми участниками процесса.
Ноябрь (финиш программы) 1, 4 неделя	1. Приглашение на премьеру и социальную акцию 2. Семейный экологический челлендж «Неделя без пакета» 3. Итоговое чаепитие «Наши зелёные победы»	Яркое завершение. Родители — почетные гости премьеры. Их приглашают не только как зрителей, но и как помощников на субботник. Перенос опыта в семью. Совместное с детьми выполнение простых заданий (носить сумку-шопер, сортировать мусор), фотоотчеты в чат. Рефлексия и награждение. Благодарности родителям, обмен впечатлениями, планирование возможного продолжения.	Родители видят реальные результаты работы ребенка и всего коллектива. Получают позитивный опыт семейной экодеятельности. Формируется устойчивое сообщество единомышленников.

Программа позволяет предложить мероприятия, которые можно добавить в план воспитательной работы, не ограничиваясь её краткосрочностью.

1. Направление: Экологическое воспитание

Акция «Добрые крышечки»: Совместно с российским экологическим движением организовать сбор пластиковых крышечек для помощи детям с ОВЗ. Это воспитывает и экологичность, и милосердие.

«Урок из окна»: Наблюдение за природой из окна класса/дома (птицы, деревья, погода) с ведением коллективного дневника наблюдений. Развивает навыки исследовательской деятельности.

Создание «Красной книги» своего района/двора: Дети рисуют и описывают насекомых, птиц, растения, которые им встретились. Воспитывает бережное отношение к биоразнообразию.

2. Направление: Социально-общественная активность

Встреча с эко-волонтером: Пригласить на занятие представителя общественной организации (например, «Зеленый город Челябинск»), чтобы он рассказал о реальной работе «в поле». Расширение представлений о мире профессий

Соцопрос «Что такое экология?»: Дети разрабатывают простые вопросы и опрашивают родителей, соседей, учеников школы. Затем анализируют, насколько люди осведомлены. Развивает коммуникативные навыки и критическое мышление.

Экскурсия на предприятие переработки: (Если возможно организовать) Показать замкнутый цикл — куда везут собранный мусор. Это делает проблему осязаемой.

3. Направление: духовно-нравственное

Проект «Письмо дереву»: Написание благодарственных писем старому дереву во дворе школы за тень, чистый воздух, красоту. Формирует чувство благодарности и связи с природой.

Создание «Карты экодобрых дел»: На большом листе ватмана с картой района дети отмечают стикерами места, где они сделали что-то полезное (покормили птиц, посадили цветок, убрали мусор). Визуализирует личный вклад.

Разработка кодекса «Юного эко-актера»: Совместное придумывание правил жизни (например, «я берегу воду», «я не мусорю», «я помогаю животным»). Каждый подписывает его в конце программы.

4. Направление: Развитие личностных качеств (рефлексия)

«Капсула времени»: В начале программы дети пишут или рисуют на листочке, чего боятся и на что надеются. В конце — запечатывают в капсулу времени.

Упражнение «Комплимент по кругу»: В конце занятия каждый ребенок говорит комплимент соседу, отмечая его вклад в общее дело («Мне понравилось, как ты сегодня в сцене...», «Спасибо, что помог мне с костюмом»). Формирует доброжелательную атмосферу.

«Доска достижений»: Стенд, куда дети могут прикреплять стикеры со своими маленькими победами за день («Выучил сложную реплику», «Помог убрать после репетиции», «Не забыл выключить свет»). Поощряет самооценку и позитивное подкрепление.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами подведения итогов по программе является, проведение промежуточной аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

7. ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Коллектив, созданный в 2022 году, принимал участие в городском конкурсе творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя» и награждён Грамотой Министерства экологии Челябинской области за победу в городском смотре-конкурсе творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя», 2022 год (лауреат 1 степени)

В 2023 году принимали участие в городском конкурсе творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя» и отмечены Грамотой Министерства экологии Челябинской области за победу в городском смотре-конкурсе творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя», 2023 год (лауреат 3 степени)

В 2024 году принимали участие в городском конкурсе творческих коллективов экологической направленности «Я меняю мир вокруг себя», где стали Лауреатами 1 степени.





8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Театральная педагогика:

1. **Букатов В.М., Ершова А.П.** Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. — М.: Первое сентября, 2000.
2. **Григорьев Д.В.** Театральная педагогика как антропопрактика. — М.: Национальный книжный центр, 2016.
3. **Коротаева Е.В.** Игровые модули на занятиях театральной студии. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
4. **Чурилова Э.Г.** Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2001.
5. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра. — Л.: Детская литература, 1990.

Экологическое образование:

1. **Дерябо С.Д., Ясвин В.А.** Экологическая педагогика и психология. — Ростов н/Д: Феникс, 1996.
2. **Захлебный А.Н., Дзятковская Е.Н.** Экологическое образование в школе: теория и практика. — М.: Просвещение, 2019.
3. **Рыжова Н.А.** Экологическое образование в детском саду. — М.: Карапуз, 2001.
4. **Зверева Н.А.** Экологический театр в детском саду и школе. — М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. **Григорьева Е.В.** Методические материалы для учителя по курсу внеурочной деятельности социальной направленности «Практическая экология для младших школьников», 1 класс/ Е.В. Григорьева, Н.Н. Титаренко, С.М. Овчинников. — Челябинск: АНО ДПО Инновационный центр «РОСТ», 2021
6. **Григорьева Е.В.** Методические материалы для учителя по курсу внеурочной деятельности социальной направленности «Практическая экология для младших школьников», 2 класс/ Е.В. Григорьева, Н.Н. Титаренко, С.М. Овчинников. — Челябинск: АНО ДПО Инновационный центр «РОСТ», 2021

Проектная деятельность:

1. **Григорьев Д.В., Степанов П.В.** Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. — М.: Просвещение, 2010.
2. **Савенков А.И.** Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: Учебная литература, 2020.

Практические пособия:

1. **Ткаченко И.В.** Игры и упражнения для развития речи и экологического воспитания. — М.: АРКТИ, 2019.
2. **Кудрявцева Н.Ю.** Готовые сценарии экологических праздников, спектаклей, викторин для школьников. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.

3. Сборники сценариев «Экологический календарь»

II. РЕСУРСЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Литература для детей:

1. **Герасимова Д.** «Жизнь пластика: от бутылки до футболки». — М.: Пешком в историю, 2020.
2. **Джексон Т.** «Замусоренный мир. История борьбы с пластиковой угрозой». — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
3. **Ротраут С. Бернер** серия книг «Городок»
4. Сборники экологических сказок («Сказки о воде», «Сказки о лесных жителях»)

Цифровые ресурсы:

1. Портал «Эковики» (ecowiki.ru)
2. Всероссийский портал «ЭКОКЛАСС» (ecoclass.me)
3. Проект «Разделяй с нами» (разделяйснами.рф)

Мультимедийный контент:

1. Мультсериал «Фиксики» (эко-серии)
2. Мультфильм «Смешарики: Пин-код»
3. Проект «Дети-детям»: аудиокниги и подкасты

Календарно-тематическое планирование программы

№ п/п	дата		Тема	Содержание курса
	План	Факт.		
1.			«Что такое ЭКОтеатр?» Знакомство. План работы. Игры на сплочение	Игра – интервью «Экотеатр», Игра «Снежный ком» с экододолнением («Меня зовут..., я люблю природу, потому что...»). Обсуждение целей программы. Региональный компонент: Показ фото уникальных мест Челябинской области (озеро Тургояк, Ильменский заповедник). Принести на следующее занятие одну вещь, которую жалко выбросить.
2.			«Экологические проблемы глазами детей».	Видеозанятие (м/ф по экологии), наблюдение за партнёром, Экологическая ромашка, Проблемы нашего двора – игра «Наши новости». Региональный компонент: Куда везут мусор из Челябинска? Проанализировать мусор дома на кухне.
3.			Наш «Школьный Экослед»	Игра «Шпион», «След в след», разговор «Как создаётся эко след?», работа с фото и видеоматериалом. Практикум. Аудит мусора в своем классе после уроков: что выбрасывают? Сортируем условно (бумага, пластик, смешанный).
4.			«Эмоции Природы»	Актерский тренинг (эмоции): «Земля грустит» (изобразить грусть реки, замусоренного леса). «Солнце радуется» (радость от чистого воздуха). Работа с зеркалом: показать лицом боль выброшенного пластикового пакета. Наблюдать за погодой и пытаться угадать «настроение» природы.
5.			«Звуки природы мегаполиса»	Тренинг сценической речи: Дыхательная гимнастика «Вдыхаем лесной воздух, выдыхаем шум города». Артикуляционная разминка со скороговорками про животных. Упражнение: Озвучить видео о Челябинске (заводские гудки, шум ветра в городском бору, трамвай). «Экологические проблемы: смотрим и обсуждаем» Региональный компонент: Обсуждение проблемы качества воздуха в Челябинске, проект «Чистый воздух». Спросить у родителей, какие экопроблемы города они видят.
6.			«Пластика живого и неживого»	Тренинг сценического движения: «Превращения». Изобразить: дерево в шторм (ураган в Челябинской области),

				аиста на болоте, пластиковую бутылку в воде. Упражнение «Эко-статуя»: замирать в образе проблемы (например, «Рыба в нефти»). Придумать свой образ «эко-статуи». Пантомима.
7.			«Выбираем тему для нашего спектакля»	Мозговой штурм. Голосование за темы: например: «Спасем Тургояк!», «Приключения пластиковой бутылки», «Сказка о Чистом Воздухе». Коллективное принятие решения. Обсудить тему с родителями.
8.			«Пишем сценарий: первые идеи»	Работа в малых группах. Каждая группа предлагает сюжет по выбранной теме. Метод «5 вопросов»: Кто герой? Что хочет? Что мешает? Как решает проблему? Чем заканчивается? Дописать идеи для сценария.
9.			«Вторая жизнь вещей». Социум.	Мозговой штурм: во что можно превратить старую футболку, пластиковую бутылку, CD-диск? Региональный компонент: Рассказ о челябинских предприятиях, которые занимаются переработкой (Втор-Ком, Втормет). Начало создания эко-костюмов для спектакля. Принести б/у материалы для костюмов и реквизита
10.			Читка пьесы. Распределение ролей.	Читка готового сценария по ролям. Обсуждение характеров героев. Разбор по ролям, характерам, взаимоотношениям, действиям. Тренинг: «Интервью с героем» (журналист спрашивает у Реки о ее проблемах). Выучить свои первые реплики.
11.			Репетиция. «Театр масок: Радость и боль природы».	Творческая мастерская - изготовление масок-настроений (солнце, туча, загрязненная река, веселый зверь). Актерский тренинг: показать историю только с помощью маски и тела (как чистая река стала грязной и снова стала чистой благодаря людям). Доработать маску.
12.			«Создаем афишу нашего проекта».	Практикум. Работа над афишей спектакля в группах (рисунок, коллаж).
13.			Рождение образа. Моя роль.	Работа над ролью: рисунок героя, его карта эмоций. Тренинг: «Я в предлагаемых обстоятельствах» (ты не ребенок, ты старый лес, которому угрожает вырубка). Придумать историю жизни своего героя.
14.			Репетиция 1-й сцены.	Отработка мимики, жестов, взаимодействия партнеров в первой сцене. Работа над речью. Репетировать дома перед

				зеркалом.
15.			Репетиция 1-й сцены.	Отработка кульминации спектакля (момент наивысшего напряжения экопроблемы). Работа с воображаемыми предметами. Учить текст.
16.			Репетиция 2-й сцены.	Отработка мимики, жестов, взаимодействия партнеров в первой сцене. Работа над речью. Репетировать дома перед зеркалом.
17.			Репетиция 2-й сцены.	Отработка кульминации спектакля (момент наивысшего напряжения эко-проблемы). Работа с воображаемыми предметами. Учить текст.
18.			«Эко-факты для зрителей»	Исследование. Каждая группа ищет 1-2 шокирующих факта по теме спектакля (для Челябинска: сколько машин в городе, сколько деревьев нужно, чтобы обеспечить их кислородом). Включаем эти факты в речь героев. Подготовить свой факт.
19.			Репетиция с реквизитом.	Отработка движений с реквизитом. Доработать реквизит, если нужно.
20.			Репетиция с костюмами.	Первая примерка костюмов, сделанных из вторсырья. Отработка движений в них. Доработать костюм, если нужно.
21.			Сводная репетиция (первая половина спектакля).	Соединение отработанных сцен. Работа над логикой повествования. Повторять все сцены
22.			Сводная репетиция (вторая половина спектакля).	Репетиция финальной, позитивной части спектакля, где герои решают проблему. Учить текст финала.
23.			Репетиция с музыкальным и световым сопровождением.	Подбор и включение фонограмм, простых световых эффектов (например, фонарики). Продумать, какие звуки природы нужны.
24.			Работа над финальным монологом.	Тренинг сценической речи: Финальный призыв к зрителю должен быть максимально искренним и громким. Упражнение «Кричим в пустыне». Отрепетировать финальную речь.
25.			Генеральная репетиция №1.	Полный прогон спектакля без остановок. Отдых, голосовой покой.
26.			Генеральная репетиция №2.	Прогон с учетом всех правок. Фото- и видеосъемка для монтажа. Настроиться на выступление.
27.			«Мы – агитбригада!»	Подготовка короткого (5-7 мин) выступления-анонса для школьной линейки. Репетиция.
28.			Финальные приготовления.	Изготовление приглашений для родителей. Распространение афиш по школе. Психологический тренинг: «Я уверен в себе!» перед выступлением. Раздать

				приглашения.
29.			Генеральный прогон	Работа с фокус-группой, обработка. Анализ генеральной репетиции. Метод «Сандвич»: что получилось отлично, что нужно улучшить, ободряющие слова. Работа над ошибками. Внести правки в свою роль.
30.			Показ спектакля.	Премьерный показ спектакля.
31.			Выступление на школьной линейке	Показ спектакля. Реализация социального компонента. Презентация проекта перед всей школой.
32.			Социальная акция «Наш чистый двор» Конкурс «Я меняю мир вокруг себя».	Практикум. Выход в школьный двор или ближайший сквер для субботника (сбор мусора, развешивание кормушек). Региональный компонент: Участие в акции «Чистый город». Принести перчатки и пакеты. Участие в конкурсе «Я меняю мир вокруг себя»
33.			Тренинг «Эко-лидер».	Игры на командообразование. Планирование: что мы можем делать дальше? (школьное лесничество). Принести идеи для продолжения.
34.			Моя творческая копилка.	Коллективная работа: отбор лучших фото, создание коллажа или стенгазеты для школьного фойе. Подпись: «Мы за чистый Челябинск!». Найти себя на фото.
35.			Обсуждение выступления. Рефлексия.	Круглый стол. Обсуждение: что было самым сложным? что понравилось больше всего? Что узнали нового? «Лестница успеха»: на какую ступеньку ты себяставишь? Принести свои впечатления в рисунке
36.			Итоговое занятие.	Чаепитие. Награждение. Просмотр смонтированного видео о проекте. Неформальное общение. Планы на будущее.

I. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система оценки результативности строится на принципах: критериальность (четкие показатели для всех); динамичность (оценка прогресса каждого ребенка); публичность (открытость результатов); вариативность (разные формы оценки).

*** Стартовая диагностика:**

- Анкетирование или беседа на первом занятии для выявления исходного уровня интереса и знаний.
- Рисуночный тест «Планета до и после меня»
- Упражнение "Расскажи историю" (актерские способности)
- Наблюдение за работой в группе

*** Текущий контроль:**

Наблюдение за активностью на занятиях, включенностью в процесс, качеством выполнения практических заданий, взаимодействие в группе и творческая инициатива.

Дневник эко-актера (самооценка ребенка):

дата	Что нового узнал	Что получилось	Над чем работать

*** Итоговый контроль:**

- Публичный показ спектакля. Создание портфолио проекта (фото, видео, сценарий)

Коллективный анализ и самоанализ проделанной работы (итоговая рефлексия с использованием методики «Лестница успеха»).

- Учащиеся могут назвать и объяснить не менее 3-4 основных экологических проблем и путей их решения на бытовом уровне.

- Открытый показ экологического спектакля или театрализованной зарисовки на школьном мероприятии (например, в рамках «Недели экологии» или «Дня Земли») для учащихся начальной школы и родителей, с последующим обсуждением и рефлексией.

- Портфолио достижений (собирается в течение курса).

- Лист наблюдения заполняется педагогом на каждого ребёнка.

Шкала оценки:

Высокий уровень (5 баллов) - самостоятельность, творчество, глубина

Средний уровень (3-4 балла) - стабильное выполнение заданий

Низкий уровень (1-2 балла) - требуется помощь педагога

ФИО _____ год обучения _____

критерии	Контроль / баллы (1-5)			комментарии
	Стартовый	Промежуточный	Итоговый	
Владение навыками Актёрского мастерства				
Интерес к				

решению экологических проблем				
Участие в подготовке костюмов и реквизита				
Участие в командной работе				

Показатели дают возможность увидеть динамику каждого ребёнка в процессе освоения программы.

Приложение 3

Сценарий «Мой сад», 2024

Выходят дети, играют в телефон, планшет, в наушниках слушают музыку. Каждый сам по себе. Выходит Миша. У него в руках цветочный горшок с ростком. Под мышкой альбом. Он ставит цветок, садится рядом.

Миша – Очень грустно, когда у тебя нет друзей. Нет, они вроде бы есть, но где-то там. В какой-то момент я понял, что совсем один. Прочитав сказку «Маленький принц», узнал, что другом может стать даже цветок. Ой, извини.

Злата – Это что? Да кто так рисует?

Миша – Осторожно, он же живой.

Злата – Извини, а что это за цветок? Ты сам за ним ухаживаешь? А мне можно?

\ ухаживают за цветком

Миша – Я сейчас, на минуточку.

Злата - *\ звонит телефон – вибро* Эй, присмотрите за ним!

\ музыка. Все ходят. Задевают цветок.

Ксюша – Нас же просили присмотреть...

Лев – Это ты виноват!

Надя – А что теперь делать?

Герман – Что делать???

Полина – Ребят, вы чего? Это просто цветок... *\ выходят Миша и Злата*

Глеб – Точно, да таких полно вокруг.

Злата – Но для него он был единственным настоящим другом.

Глеб – Вы чего? Какой друг? Это цветок!

Злата – Да, цветок! Обычный, цветок! Но мы за ним ухаживали, полили, рыхлили, укрывали от ветра и холода. Благодаря ему, мы узнали, что значит заботится. Он стал нашим другом.

Глеб – Я, кажется, понял. Погружаясь в виртуальный мир, мы забыли о реальном.

Ксюша – Вспомните, наша школа окружена соснами, но кто-нибудь из нас задумывался, что в какой-то момент они исчезнут.

Герман – А рядом река, и если мы разучимся ухаживать за ней, её тоже не станет.

Полина – В реальном мире нет функции возврата.

Надя – И пока мы играем, кто заботится о мире?

Злата – Может пора учиться ухаживать за природой.

Лев – И начинать надо с малого.

Миша – Вместе мы справимся.

Глеб – Это всё слова! А что мы можем сделать уже сейчас?

Ксюша – Предлагаю освоить уход за домашними растениями. Откроем Ботанический сад в школе.

Миша – Здорово! Я буду рассказывать, как ухаживать за растениями.

Надя – А я изучать.

Злата – Организуем выставку «Мой сад».

Герман – Я буду проводить там экскурсии.

Лев – И я.

Глеб – Эй, вот из этого - Сад?

Полина – Тогда организуем в школе акцию «Наш Зимний сад». И кто желает, смогут принести из дома цветок.

Миша – Верно. Тогда все подружатся и узнают, как заботится о разных растениях. видео *«История создания Школьного Зимнего сада»*

Злата – Беречь мир вместе легко, если научиться этому ещё в детстве.

Глеб – И не виртуально, а по-настоящему.