

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 94 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «СОШ № 94 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО Н.Б. Коржова
Протокол
№ 1 от 25.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР ОКРАИНА»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: базовый

Автор – составитель:
Ерёменко Екатерина Александровна,
педагог-организатор,
Чабан Егор Сергеевич, педагог-
организатор

2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Краешки» составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. План мероприятий до 2030 года по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06)

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10.Устав и локальные акты МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска»

С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта человечества ещё в те времена, когда театра, как обособленного института не существовало вовсе. В России школьный театр возник в допетровские времена вместе с возникновением самой школы. В XX веке детское театральное движение в России получило дальнейшее развитие, пережив в 20-е, затем в 60-е годы периоды бурного расцвета. Всероссийским театральным обществом и просветительскими структурами накоплено очень много программ по детскому театральному образованию. Данная работа направлена на развитие творческого потенциала ребёнка, его коммуникационных качеств, повышает культурный и образовательный уровень. Но для чего бы ни предназначались эти программы, на что бы они ни были ориентированы, в них отмечаются одни и те же черты театрального искусства, позволяющие обращаться к нему как к универсальной образовательной модели. Вот эти черты:

1. Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

2. Театр – коллективное искусство. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

3. Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение для младших школьников и подростков – ведущая психологическая деятельность.

Театр – искусство, обращённое к самым различным и самым широким социальным слоям. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых разных специальностей; художников и плотников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детская театральная студия может объединить под своей крышей детей с разными увлечениями и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Окраина» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы «Театр Окраина» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Педагогическая целесообразность программы направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;

2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

4. театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Особенностью программы является то, что она *рассчитана на детей с ОВЗ*. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Театральная деятельность может помочь скорректировать психофизические особенности детей, расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа работает на социализацию ребенка, что особенно актуально для детей с ОВЗ. Программа обеспечивает:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизацию познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
- коррекцию страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

Для работы используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. В программу включены:

- Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Игры и тренинги, развивающие память и воображение: запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Танцевальные упражнения, работающие на общую координацию-легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных упражнениях, импровизациях, играх.

Во время освоения программы у воспитанников сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Адресат программы - обучающиеся 3-4 классов. В том числе дети с ОВЗ

Психологические особенности детей 9 – 10 лет

В 9-10 лет у ребёнка уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Процесс образования способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Новообразованиями 10-летнего возраста является рефлексия (самоанализ), изменяется отношение к окружающим людям и к самим себе, а также произвольность. Рефлексия как новообразование данного возраста меняет взгляд детей на окружающий мир. Ребенок впервые вырабатывает собственные взгляды, собственное мнение, не всегда принимая на веру всё то, что он получает от взрослых. Но всё это пока находится на этапе зарождения и затрагивает относительно более знакомую детям сферу - учебную.

У детей отмечаются сильные эмоциональные переживания как положительные, так и отрицательные. Так же данный период характеризуется наибольшими изменениями во внутренней позиции ребёнка, связанные со взаимоотношениями с другими людьми, и прежде всего со сверстниками. Эмоциональное состояние ребёнка чаще всего начинает зависеть не только от успехов в учебе и отношениями с учителями, но и от того, как складываются его отношения с товарищами. В этом возрасте появляются притязания детей на определенное положение в системе личных и деловых взаимоотношений в группе, коллективе, происходит формирование достаточно устойчивого статуса в системе. Вместе с тем ребенок иногда оказывается в ситуации выбора между позицией "хорошего" и позицией товарища. Способен ли "хороший" оставаться настоящим другом, если он не дает другому списать или сообщает о "пропинностях" своих товарищей? Отсюда возникает вероятность появления конфликтов со сверстниками и педагогами.

В 10 лет происходят существенные изменения в характере самооценки детей, она больше зависит от оценки другими детьми. Возрастает количество негативных самооценок. Очень высока потребность ребёнка в общей положительной оценке своей личности другими людьми и прежде всего взрослыми. Ребёнок ощущает необходимость в общей положительной оценке себя в целом, при этом оценка не должна зависеть от конкретных его результатов. В возрасте 10-ти лет данная потребность в принятии выражена наиболее сильно. И она становится основой благоприятного личностного развития школьников в дальнейшем.

К десяти годам в каждой детской группе есть неформальный лидер, которого признают все остальные. Так же явно выделяются аутсайдеры, дети, которые лучше других бегают или являются генераторами блестящих идей или зачинщиками проказ.

В десять лет дети по-прежнему выбирают себе в друзья ровесников того же пола. Влияние семьи постепенно снижается, а зависимость ребенка от мнения друзей становится крайне значительной. Десятилетний ребенок проводит больше времени со своим лучшим другом, при этом он чаще делится с ним своими секретами.

Десятилетний возраст характеризуется проявлением большей независимости и не желанием опеки и заботы со стороны взрослых. 10 лет – это «золотой возраст». Всё чаще детей данного возраста начинает беспокоить их социальный статус, достаточно ли модна их одежда или являются ли их гаджеты современными и достаточно дорогими.

Начинает развиваться чувство юмора. Появляется желание рассказывать смешные истории.

Физические и эмоциональные изменения, особенно у мальчиков, не так важны, как для девочек. Это связано с тем, что мальчики, как правило, физически созревают чуть позже.

Психологические особенности детей 10 – 11 лет

Возраст 10-11 лет находится как бы в подвешенном состоянии, то есть ребёнок ещё не подросток, но уже и не младший школьник. У них появляется «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебречь этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

Ключевым событием психофизического развития 10-11-летнего возраста является начало полового созревания. С этой точки зрения дети данного возраста – несомненно, подростки. Это очень влияет на их поведение – проявляется бунтарство, конфликтность. Резко усиливаются негативные проявления в домашнем поведении, например, грубость, неровность в усердии, низкий уровень внимательности, большая отвлекаемость, забывчивость.

Детям этого возраста свойственна крайняя эмоциональная нестабильность в связи с физиологией. В этот период происходит бурное и неравномерное физическое развитие: ускорение роста, несоответствие роста сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда

появляются различные нарушения: потемнение в глазах, головокружения, головные боли. Замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени). Всё перемешано здесь, и поэтому девочки, а потом и мальчики становятся частично неуправляемыми, что характерно для подростков, а с другой стороны – 10-11-летние дети чрезвычайно пластичны, готовы к переменам и открыты для сотрудничества.

Дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризы, их настроение часто меняется.

Резко возрастает зависимость от компании сверстников. Дети легко поддаются чужому влиянию, особенно старших подростков, чтобы и самому казаться взрослым. Поэтому надо стремиться стать ребёнку другом, чтобы ваше место не занял подросток из подворотни. Как можно чаще разговаривайте с ребёнком. Активно выслушивайте ребёнка, переспрашивайте, выражайте заинтересованность его проблемами. Запоминайте отдельные имена, события и детали, о которых ребёнок сообщает вам.

Несмотря на кажущуюся взрослость, дети нуждаются в ненавязчивом контроле со стороны взрослых, так как они ещё далеко не всегда могут сориентироваться в новых требованиях жизни. Необходима внимательность и наблюдательность - обращать внимание на любые изменения в поведении ребенка.

Форма обучения: очная с применением дистанционных форм обучения.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.
Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на четыре года обучения.

Количество часов в неделю	Периодичность	Общее количество часов в год	Общее количество часов по программе	Минимальный количественный состав группы	Оптимальный количественный состав группы
2ч.	2 занятия в неделю по 1ч.	70ч.	280ч.	11 чел	15 чел

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным

перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей.** Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

Цель программы: создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявления и поддержки талантливых детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

предметные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

личностные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

метапредметные:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов								Формы аттестации, контроля	
		1 год обуч.		2 год обуч.		3 год обуч.		4 год обуч.			
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	4		4		4		4		Игра, этюдные показы.	
2	Основы театральной культуры	5	5	3	5	3	3	2	2	Творческое задание.	
3	Техника и культура речи	6	6	6	6	4	8	2	10		
4	Ритмопластика	6	4	4	6	6	6	6	6		
5	Актёрское мастерство	8	6	6	8	6	10	4	14	Викторины.	
6	Работа над пьесой и спектаклем.	8	8	6	10	6	10	6	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворен ие, проза).	
7	Итоговое занятие		2		2		2		2	Показ спектакля	
8.	Промежуточная аттестация		2		2		2		2		
	ИТОГО	70		70		70		70			

Содержание

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1 Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2 Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3 Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4 История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Екатеринбурга».

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Екатеринбурга».

3. Техника и культура речи.

3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на

развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.
Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа

В малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1 Пластиический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2 Пластиический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3 Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2 Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые

обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1 Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2 Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4 Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5 Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6 Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8 Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Промежуточная аттестация

Практика. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помоши слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысовые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является, проведение промежуточной аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции.

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помошь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе,

выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помочь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Воспитательный компонент реализации программы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства

задачи воспитания

- усвоить нормы, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- сформировать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- создать условия для приобретения соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- создать условия для осознания российской гражданской идентичности;
- сформировать ценности самостоятельности и инициативы,
- создать условия для саморазвития, самостоятельности и личностного самоопределения;
- Мотивировать к целенаправленной социально значимой деятельности;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Основные формы воспитательной работы: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на

воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска», а также на выездных площадках (посещение театров, музеев).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Методическое обеспечение программы:

Интернет-ресурсы:

1. Драматешка. URL: <http://dramateshka.ru/>
2. Дилетант. Экскурсии. URL: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. АртКлуб. Ссылки. URL: <http://artclub.renet.ru/links.htm> (
4. Сити-2. НТН. URL: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. Театр Орел. Этикет театра. URL: http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. Научно-образовательный портал. URL: <https://nsportal.ru/>
7. Педагогическая копилка. Театральные игры и упражнения. URL: <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlya-detei-10-12-let.html>
8. Маам.ру. Театральные игры и упражнения. URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

Основная литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры , упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб . М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Золоторева А.В Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль:
3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
4. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети) 45
5. Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.
6. Скурат Г.Г Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с
7. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)
8. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.
9. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007.

10. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
12. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003 1
13. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновай.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.
14. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Для учащихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театр Краешки»
на 2025/2026 учебный год**

Начало обучения: - 01.09.2025

Окончание обучения: - 31.05.2026

Учебная четверть	Дата начала и окончания четверти	Сроки каникул	Число учебных недель	Число учебных часов
Первая четверть	01.09.2025-04.11.2025	27.10.2025-04.11.2025	9	18
Вторая четверть	05.11.2025-12.01.2026	29.12.2025-12.01.2026	7	14
Третья четверть	13.01.2026-30.03.2026	17.02.2026-23.02.2026	10	20
Четвертая четверть	31.03.2026-25.05.2026	23.03.2026-30.03.2026	9	18
		итого	35 недель	70 часов

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театр Окраина»
1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	4
2.		Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	4
3.		Театральное закулисье	2
4.		Театр и зритель	2
5.		История русского театра.18 -19 в	2
6.		Техника и культура речи. Речевой тренинг	6
7.		Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои	6
8.		Ритмопластика. Пластиический тренинг	4
9.		Пластиический образ персонажа	4
10.		Элементы танцевальных движений	2
11.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	6
12.		Сценическое действие	6
13.		Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	4
14.		Анализ пьесы по событиям	2
15.		Работа над отдельными эпизодами	2
16.		Выразительность речи, мимики, жестов	2

17.		Закрепление мизансцен	2
18.		Изготовление реквизита, декораций	2
19.		Прогонные и генеральные репетиции	2
20.		Показ спектакля	2
21.		Итоговое занятие	2
22.		Промежуточная аттестация	2

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	4
2.		Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	2
3.		Театральное закулисье	2
4.		Театр и зритель	2
5.		История русского театра. 18 -19 в	2
6.		Техника и культура речи. Речевой тренинг	6
7.		Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои	6
8.		Ритмопластика. Пластиический тренинг	4
9.		Пластический образ персонажа	2
10.		Элементы танцевальных движений	4
11.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	6
12.		Сценическое действие	8
13.		Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	4

14.		Анализ пьесы по событиям	2
15.		Работа над отдельными эпизодами	2
16.		Выразительность речи, мимики, жестов	2
17.		Закрепление мизансцен	2
18.		Изготовление реквизита, декораций	2
19.		Прогонные и генеральные репетиции	2
20.		Показ спектакля	2
21.		Итоговое занятие	2
22.		Промежуточная аттестация	2

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	4
2.		Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	1
3.		Театральное закулисье	1
4.		Театр и зритель	2
5.		История русского театра. 18 -19 в	2
6.		Техника и культура речи. Речевой тренинг	6
7.		Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои	6
8.		Ритмопластика. Пластиический тренинг	4
9.		Пластиический образ персонажа	4
10.		Элементы танцевальных движений	4
11.		Актерское мастерство. Организация внимания,	8

		воображения, памяти	
12.		Сценическое действие	6
13.		Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	4
14.		Анализ пьесы по событиям	2
15.		Работа над отдельными эпизодами	2
16.		Выразительность речи, мимики, жестов	2
17.		Закрепление мизансцен	2
18.		Изготовление реквизита, декораций	2
19.		Прогонные и генеральные репетиции	2
20.		Показ спектакля	2
21.		Итоговое занятие	2
22.		Промежуточная аттестация	2

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие	4
2.		Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	1
3.		Театральное закулисье	1
4.		Театр и зритель	1
5.		История русского театра.18 -19 в	1
6.		Техника и культура речи. Речевой тренинг	6
7.		Работа над литературно- художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои	6
8.		Ритмопластика. Пластический тренинг	4

9.		Пластический образ персонажа	4
10.		Элементы танцевальных движений	4
11.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	8
12.		Сценическое действие	8
13.		Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	4
14.		Анализ пьесы по событиям	2
15.		Работа над отдельными эпизодами	2
16.		Выразительность речи, мимики, жестов	2
17.		Закрепление мизансцен	2
18.		Изготовление реквизита, декораций	2
19.		Прогонные и генеральные репетиции	2
20.		Показ спектакля	2
21.		Итоговое занятие	2
22.		Промежуточная аттестация	2

**Оценочные материалы
промежуточной аттестации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театр. Краешки»**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

1 год обучения

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

Практическое задание.

Инсценировка басни

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась
чуть жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилась со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь»

Чижка захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!

Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.

2. Человек под дожем.

2 год обучения

1. Что означает слово «театр»?

- В переводе с греческого «зрелище» +
- В переводе с латинского «вид»
- В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

- В Индии
- В Греции
- В Древнем Египте +**

3. Что послужило прообразом театра?

- Охота на животных
- Обрядовые игры +**
- Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- В Древней Греции +**
- В Древнем Риме
- Во Франции

5. В каком веке появился балет?

- В XVI-XVII веках
- В середине XIX века
- В середине XVIII века +**

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

Практическое задание.

Инсценировка басни

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Я все сам знаю.

2. Грустный фильм.

3 год обучения

1. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

2. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

3. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

4. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

5. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

6. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

7. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Практическое задание.

Инсценировка басни

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь,

мертвым.

Медведь подошел к нему и сталнюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Большой начальник.

2. Выигрышный лотерейный билет.

4 год обучения

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ+

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр+

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта+

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль+

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма+

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска+

Занавес

Костюм+

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр+

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам+

К теневым куклам

Практическое задание.

Инсценировка басни

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них
ничего не осталось.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Спящий котенок.

2. Маленький хомячок в колесе.

Критерии оценки уровня подготовки учащихся:

Высокий уровень - успешное усвоение программы более 70%

Средний уровень - усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%

Базовый уровень - успешное освоение программы менее 50%