

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 94 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»  
(МАОУ «СОШ № 94 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»)

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО Л.Н.  
Протокол  
№ 1 от 25.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «СОШ № 94  
г. Челябинска»  
Н. Б. Коржова  
«25 » августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР ОКРАИНА»

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
Уровень: базовый

Автор – составитель:  
Гарбузов Александр Исаакович,  
педагог дополнительного образования,

2025г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Окраина» составлена в соответствии с:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

4.Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Устав и локальные акты МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусства заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Театр Окраина» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка,

способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослуую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Особенностью программы является то, что она *рассчитана на детей с ОВЗ*. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и

индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Театральная деятельность может помочь скорректировать психофизические особенности детей, расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа работает на социализацию ребенка, что особенно актуально для детей с ОВЗ. Программа обеспечивает :

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизацию познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
- коррекцию страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:

- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

Для работы используются игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. В программу включены:

- Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Игры и тренинги, развивающие память и воображение: запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Танцевальные упражнения, работающие на общую координацию - легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных упражнениях, импровизациях, играх.

Во время освоения программы у воспитанников сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

**Адресат программы** - обучающиеся 5-11 классов, в том числе дети с ОВЗ

### **Возрастные психологические особенности детей 11-18 лет**

Возраст воспитанников программы можно назвать ранним подростковым и подростковым . Для него характерны:

- трудности в отношении со взрослыми (негативизм, упрямство, доминанта вне школы);
- поиски друга, кто может понять;
- ведение дневника (выражение интимных переживаний, сомнений, наблюдений).
- главный вопрос: Кто я?
- чувство взрослости (требование таких же прав);

Появляется стремление к взрослости :

- Подражание внешним признакам взрослости (курение, одежда, развлечения).
- Равнение подростков на «качества настоящего мужчины» (сила, мужество, воля).
- Социальная зрелость (сотрудничество ребенка и взрослых, овладение знаниями, умениями, навыками).
- Интеллектуальная взрослость (стремление что-то сделать и уметь по настоящему→развитие познавательной деятельности вне школьной программы, самообразование).

В развитие мышления происходят овладение процессом образования понятий, воображение «уходит» в сферу фантазий, развивается рефлексии, склонность к экспериментированию, т.е. нежелание принимать все на веру. самостоятельность мышления проявляется в независимости выбора способа поведения.

Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками (усвоение социальных норм, поведения).

### **Младше подростки (10 -13 лет)**

•Ускоряется рост конечностей в длину, отмечается нарушение осанки, угловатость.

•Отставание темпов роста туловища - замедление роста сердца и легких, т.е. наблюдается кислородное голодание. Появляется снижение двигательной (игровой) активности. Ребята становятся менее выносливыми, возрастает утомляемость.

•Ослабляется зрение.

•В младшем подростковом возрасте начинается половое созревание ребенка (12-14 лет), т.е. активизируется работа щитовидной железы. Следовательно, ребята становятся раздражительными, трудновоспитуемыми.

В младшем подростковом возрасте велика потребность в общении, в достойном положении в группе.

- Оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

- Неприятно все то, что унижает ребенка, то, что подрывает его авторитет среди сверстников. Неприятно то, когда он оказывается хуже других, когда посягают на его «Я», на его личность.

- Это возраст потерь детского мироощущения, появляются чувства тревожности и психологического дискомфорта.

- В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются.

Подростковый возраст – как раз то время, когда необходимо менять взгляды, стиль общения, лексикон.

Важна атмосфера покоя и доверительного общения, деликатность, вежливость и уместность, ситуации для повышения самооценки, соблюдение режима дня.

### **Подростки (13-15 лет).**

Самый долгий переходный период, который характеризуется рядом физических изменений.

Характерна эмоциональная неустойчивость и резкие колебаниями настроения (от вспыльчивости до депрессии). Наиболее бурные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка.

Для подростков характерна полярность психики: целеустремленность, настойчивость и импульсивность. Неустойчивость может смениться безразличием, отсутствие стремлений и желаний что-либо делать, повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе; потребность в общении сменяется желанием уединиться; развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью; романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью; нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний,

Меняется внешний вид. Стремление к молодежной моде. Меняется походка, манеры, облик. Внешний вид подростка часто становится источником постоянных недоразумений и даже конфликтов в семье.

У подростка появляется своя позиция, свои взгляды.

Основными новообразованиями в подростковом возрасте являются: сознательная регуляция своих поступков, умение учитывать

чувства, интересы других людей и ориентироваться на них в своем поведении.

Ведущая деятельность – общение. Много времени уделяет общению по телефону, социальным сетям.

В общении важны деликатность, вежливость и уместность, выстраивать доверительные отношения.

Применять методы поддержки, сочувствие, сопереживание.

Повышать самооценку. Подчёркивать достоинства и не только внешности, но и человеческих качеств, его индивидуальности, уникальности.

Организовывать активную жизнь подростка, обогащать деятельность, разнообразить и насыщать досуг.

### **Подростки (16-18 лет)**

Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, в этом проявляется самостоятельность.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира.

Эмоции становятся состоянием собственного «Я». Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки.

С сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении.

Возрастает потребность в общении со взрослыми, но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Самая важная потребность в ранней юности – потребность в общении со сверстниками. В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании. Одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности. Для юношей важна дружба со сверстниками своего пола. Для девушек важна дружба с юношами.

Перед старшеклассниками встает задача самоопределения, выбора жизненного пути.

В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется (по сравнению с подростковым возрастом) более высоким уровнем развития:

- более высокий уровень обобщения и абстрагирования;
- нарастающая тенденция к причинному объяснению явлений;
- умение аргументировать суждения;
- доказывать истинность или ложность отдельных положений;
- делать глубокие выводы и обобщения;
- связывать изучаемое в систему.

Основным новообразованием в личности является формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к

моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию.

Ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Несмотря на биологическое взросление, большая часть ведут себя как подростки, а значит, не стоит ждать от них самостоятельности, а необходимо ее воспитывать:

- Общаться на равных позициях. Быть другом, тогда он начнет делиться с вами своими проблемами и радостями.
- Относиться с уважением, пониманием.
- Не критиковать .

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных форм обучения.

#### **Уровень программы, объем и сроки ее реализации.**

Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на пять лет обучения.

Количество часов в неделю	Периодичность	Общее количество часов в год	Общее количество часов по программе	Минимальный количественный состав группы	Оптимальный количественный состав группы
2ч.	2 занятия в неделю по 1ч.	70ч.	350ч.	11 чел	15 чел

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей.** Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. дописать

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с

помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
  - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысовых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**Учебный план**

**1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	8	6	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	14	6	8	Анализ практической деятельности

4	Сценическая речь	14	4	10	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	22	6	16	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	8	4	4	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	2	0	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итоги:</b>	70	30	40	

## 2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	10	4	6	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	16	8	8	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	24	8	16	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	12	4	8	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	2	0	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого:</b>	70	30	40	

## 3 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	8	4	4	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	16	8	8	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	26	8	18	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	12	4	8	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	2	0	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	70	30	40	

## 4 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводная часть	2	2	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	2	2	0	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	6	2	4	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	18	8	10	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	28	10	18	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	12	4	8	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	2	0	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	70	30	40	

### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2	0	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	2	2	0	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	4	0	4	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	20	6	14	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	32	10	22	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	8	2	6	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Промежуточная аттестация	2	2	0	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	70	24	46	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводная часть

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).

Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Основы театральной культуры

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### 4. Сценическая речь

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожица», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### 5. Работа над пьесой

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи -

действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

## 6. Организация досуговых мероприятий

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

## 7. Промежуточная аттестация

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помоши слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

### **предметные:**

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

-развиты личностные, ценностно-смысовые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

### **Формы аттестации**

Основными формами подведения итогов по программе является, проведение промежуточной аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

### **Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**1.Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**2.Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**3.Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

### **Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

### **Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции.

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуресообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

## **Воспитательный компонент реализации программы**

**Цель:** развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства

### **задачи воспитания**

- усвоить нормы, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- сформировать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- создать условия для приобретения соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

- создать условия для осознания российской гражданской идентичности;
- сформировать ценности самостоятельности и инициативы,
- создать условия для саморазвития, самостоятельности и личностного самоопределения;
- Мотивировать к целенаправленной социально значимой деятельности;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- развивать ценностно-смысовые, общекультурные, познавательные, коммуникативные компетенции;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- формировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**Основные формы воспитательной работы:** беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска», а также на выездных площадках (посещение театров, музеев).

**Анализ результатов** воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

## **Методическое обеспечение программы:**

### **- для педагога**

1. Что такое театр: история театра Электронный ресурс // Мир театра. – 2015. – Режим доступа: <http://www.mir-teatra.org/news/chtotakoeteatristorijateatra/2015-04-27-53>.
2. Гид по видам театров Электронный ресурс // Яндекс. – Режим доступа: <https://yandex.ru/promo/yavteatre/theatertypesguide>.
3. Театр Электронный ресурс // Кругосвет. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/kulturaibrazovanie/teatrikino/TEATR.html>.
4. ТЕАТР Электронный ресурс // Академик. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enccolier/2977/ТЕАТР>.
5. Устройство театра: краткое описание Электронный ресурс // Яндекс. Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>.
6. Театральная шпаргалка Электронный ресурс // Мосметод. – Режим доступа: <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>.
7. Словарь по искусству Электронный ресурс // Арт-комплекс. – Режим доступа: <http://art-complex.ru/pages/slovar/>.
8. Основы театральной культуры Электронный ресурс // НСПортал. – 2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>.
9. Занятие в театральном кружке: ритмопластика Электронный ресурс // НСПортал. – 2014. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>.
10. Сценическая речь как основа актерского мастерства Электронный ресурс // Яндекс. Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/teatrsova/scenicheskaiia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9>.
11. Сценическая речь Электронный ресурс // Google Sites. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>.

### **- для учащихся и родителей:**

1. В помощь руководителю театрального кружка [Электронный ресурс] // НСПортал. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>.
2. Театр на канале «О» [Электронный ресурс] // Канал О. – Режим доступа: <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. Детский театр «Лила» [Электронный ресурс] // ДДТ Первомай. – 2018. – Режим доступа: <https://ddt->

[pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](http://pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)

4. Театральные кружки [Электронный ресурс] // Кукуруку. – Режим доступа: <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

5. Костюмы для театрализованной деятельности [Электронный ресурс] // Kid-Edu. – Режим доступа: [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyamy/kostyamy\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyamy/kostyamy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)

6. Семинар-практикум: изготовление костюмов и атрибутов [Электронный ресурс] // НСПортал. – 2012. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

**Календарно-тематическое планирование**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Театр Окраина»**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная часть	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	8
3.	Основы театральной культуры	14
4.	Сценическая речь	14
5.	Работа над пьесой	22
6.	Организация досуговых мероприятий	8
7.	Промежуточная аттестация	2

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная часть	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	4
3.	Основы театральной культуры	10

4.	Сценическая речь	16
5.	Работа над пьесой	24
6.	Организация досуговых мероприятий	12
7.	Промежуточная аттестация	2
8.		70

**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная часть	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	4
3.	Основы театральной культуры	8
4.	Сценическая речь	16
5.	Работа над пьесой	26
6.	Организация досуговых мероприятий	12
7.	Промежуточная аттестация	2

**4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная часть	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	2

3.	Основы театральной культуры	6
4.	Сценическая речь	18
5.	Работа над пьесой	28
6.	Организация досуговых мероприятий	12
7.	Промежуточная аттестация	2

### 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	2
3.	Основы театральной культуры	4
4.	Сценическая речь	20
5.	Работа над пьесой	32
6.	Организация досуговых мероприятий	8
7.	Промежуточная аттестация	2

**Оценочные материалы  
промежуточной аттестации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Театр»**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

**1 год обучения**

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**  
Б) Древней Греции.  
В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.**  
**Б) Петрушка.**  
В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**  
Б) Сергей Владимирович Михалков.  
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.**  
**Б) Опера.**  
В) Цирк.

5. **Как называется реклама спектакля?**

- А) Объявление.  
**Б) Афиша.**  
В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.  
Б) Тени.  
**В) Грим.**

Практическое задание.  
Инсценировка басни

**«Лев и Лисица»**

Лиса, не видя сроду Льва,

**«Чиж и Голубь»**

Чижка захлопнула злодейка-западня:

С ним встретясь, со страстей осталась  
чуть жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев  
попался,

Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со Львом.

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.

2. Человек под дожем.

## 2 год обучения

### 1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

### 2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

### 3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

### 4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

### 5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

### 6. Какие виды театров вы знаете?

**Ответ:** театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

### 7. Какие виды театров для детей вы знаете?

**Ответ:** театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

## Практическое задание.

### Инсценировка басни

#### «Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит:

«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

#### «Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Я все сам знаю.

2. Грустный фильм.

### 3 год обучения

#### 1. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

#### 2. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

#### 3. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

#### 11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

#### 4. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

**Московский Художественный театр +**  
 Большой театр  
 Театр комедии

**5. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?**

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета  
**Мариинский театр +**  
 Театр Европы

**6. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?**

Московский театр на Арбатской площади  
 Большой каменный театр Санкт-Петербурга  
**Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +**

**7. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?**

**Джакомо Кваренги +**  
 Солари Пьетро Антонио  
 Трезини Доменико Андреа

**Практическое задание.**  
**Инсценировка басни**

**«Два товарища»**

Шли по лесу два товарища, и выскоцил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

**«Комар и Лев»**

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Большой начальник.

2. Выигрышный лотерейный билет.

**4 год обучения**

**1.На эмблеме какого театра изображена чайка?**

**МХАТ+**

ТЮЗ

Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

**Театр+**

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

**27 марта+**

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

**Водевиль+**

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

**Драма+**

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

**Маска+**

Занавес

**Костюм+**

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

**Ритуально-обрядовый театр+**

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

**К напольным куклам+**

К теневым куклам

**Практическое задание.**

**Инсценировка басни**

### «Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

### «Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья,  
разбейте пополам всю посуду и пополам  
разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них  
ничего не осталось.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Спящий котенок.

2. Маленький хомячок в колесе.

## 5 год обучения

### 1. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

**Игра актеров+**

### 2. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.+

Портрет.

Амфитеатр

### 3. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

**Амфитеатр+**

### 4. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

**Актёр+**

### 5. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

**Драматург+**

Режиссер

Художник

### 6. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы+

Эскизы

**Декорации+**

### 7. Выразительные средства сценографии:

Композиция

**Свет+**

Пространство сцены+

### 8. Виды сценического оформления:

**Изобразительно-живописный+**

**Архитектурно-конструктивный+**

Художественно-образный

**Практическое задание.**  
**Инсценировка басни**

**«Водопад и Ручей»**

Кипящий Водопад, свергался со скал,  
Целебному ключу с надменностью  
сказал  
(Который под горой едва лишь был  
приметен,  
Но силой славился лечебною своей):  
«Не странно ль это? Ты так мал, водой  
так беден,  
А у тебя всегда премножество гостей?  
Не мудрено, коль мне приходит кто  
дивиться;  
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –  
Смиренно прожурчал Ручей.

**«Крестьянин и Лисица»**

Лиса Крестьянину однажды говорила:  
«Скажи, кум милый мой,  
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,  
Что, вижу я, она всегда с тобой?  
В довольстве держишь ты её и в холе;  
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;  
А ведь из всех зверей  
Едва ль она не всех глупей». –  
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –  
Крестьянин отвечал. – Всё это суeta.  
Цель у меня совсем не та:  
Мне нужно, чтоб она меня возила,  
Да чтобы слушалась кнута».

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Веселый малыш. 2. Восхищенный пейзажем турист.

**Критерии оценки уровня подготовки учащихся:**

Высокий уровень - успешное усвоение программы более 70%

Средний уровень - усвоение программы в необходимой степени от 50% до 70%

Базовый уровень - успешное освоение программы менее 50%